

INHALTSVERZEICHNIS

OPERATORENKARTEN BIOLOGIE

OPERATOR: BESCHREIBEN (EINES DIAGRAMMS).....	3
OPERATOR: DISKUTIEREN	5
OPERATOR: ERLÄUTERN	6
OPERATOR: HYPOTHESEN AUFSTELLEN	7
OPERATOR: VERGLEICHEN.....	8

OPERATORENKARTEN CHEMIE

OPERATOR: AUSWERTEN (EINES DIAGRAMMS).....	9
OPERATOR: ERKLÄREN	11
OPERATOR: ERLÄUTERN	12
OPERATOR: PROTOKOLLIEREN	13
OPERATOR: BESCHREIBEN.....	14

OPERATORENKARTEN MATHEMATIK

OPERATOR: ERLÄUTERN	15
OPERATOR: BESCHREIBEN (EINES DIAGRAMMES)	16
OPERATOR: ENTSCHEIDEN	17
OPERATOR: ZUORDNEN UND BEGRÜNDEN.....	18
OPERATOR: ERMITTELN/BESTIMMEN.....	19

OPERATORENKARTEN ENGLISCH

OPERATOR: SUMMARY.....	20
OPERATOR: OUTLINE	21
OPERATOR: ANALYSE A CARTOON	22
OPERATOR: ANALYSE	23
OPERATOR: DISCUSS.....	25
OPERATOR: COMMENT	26
OPERATOR: MEDIATE.....	27

OPERATORENKARTEN SPANISCH

OPERATOR: PRESENTARSE.....	29
OPERATOR: DESCRIBIR	30
OPERATOR: ANALIZAR	32
OPERATOR: RESUMIR	34
OPERATOR: COMENTAR.....	35

OPERATORENKARTEN FRANZÖSISCH

OPERATOR: FAIRE LE PORTRAIT D'UN PERSONNAGE (DÉCRIRE)	36
OPERATOR: ANALYSER ET COMMENTER DES STATISTIQUES.....	38
OPERATOR: DECRIRE.....	39
OPERATOR: ANALYSER DES DOCUMENTS VISUELS	41

OPERATORENKARTEN DEUTSCH

OPERATOR: BEGRÜNDEN	43
OPERATOR: ERÖRTERN	44
OPERATOR: INTERPRETIEREN	46
OPERATOR: ANALYSIEREN.....	48
OPERATOR: ZUSAMMENFASSEN	50

OPERATORENKARTEN GESCHICHTE

OPERATOR „BESCHREIBEN“	51
OPERATOR „ZUORDNEN“ / „EINORDNEN“	52
OPERATOR „ANALYSIEREN“	53
OPERATOR „STELLUNG NEHMEN“	54
OPERATOR „DISKUTIEREN“	55
OPERATOR „BEURTEILEN“	56

OPERATORENKARTEN POLITIK

OPERATOR „HERAUSARBEITEN“	57
OPERATOR „ANALYSIEREN“	58
OPERATOR „STELLUNG NEHMEN“	59
OPERATOR „DISKUTIEREN“	60
OPERATOR „BEURTEILEN“	61
OPERATORENKARTEN DARSTELLENDEN SPIEL	
OPERATOR: ERLÄUTERN	62
OPERATOR: ZUSAMMENFASSEN	64
OPERATOR: BEURTEILEN	66
OPERATOR: BESCHREIBEN	67
OPERATORENKARTEN MUSIK	
OPERATOR: ANALYSIEREN	68
OPERATOR: INTERPRETIEREN	69
OPERATOR: ZUORDNEN	70
OPERATOR: STELLUNG NEHMEN	71
OPERATORENKARTE KUNST	
OPERATOR: INTERPRETIEREN	
OPERATOR: VERGLEICHEN	
OPERATOR: ANALYSIEREN	72
OPERATOR: BESCHREIBEN	73
OPERATORENKARTEN SPORT	
OPERATOR: BESCHREIBEN	75
OPERATOR: ERLÄUTERN	76
OPERATOR: ZUSAMMENFASSEN	77
OPERATORENKARTEN PÄDAGOGIK	
OPERATOR: ERLÄUTERN	78
OPERATOR: WIEDERGEHEN	79
OPERATOR: ZUSAMMENFASSEN	80
OPERATOR: SKIZZIEREN	81
OPERATOR: BEGRÜNDEN	82
OPERATOR: ANALYSIEREN	83
OPERATOR: VERGLEICHEN	84
OPERATOR: ENTWICKELN	85
OPERATOR: STELLUNG NEHMEN	86
OPERATOR: CHARAKTERISIEREN	87
OPERATORENKARTEN PSYCHOLOGIE	
OPERATOR: BESCHREIBEN	88
OPERATOR: VERGLEICHEN	89
OPERATOR: ANALYSIEREN/UNTERSUCHEN	91
OPERATOR: ENTWICKELN	92
OPERATOR: AUSWERTEN	93

Operator: Beschreiben (eines Diagramms)

„Beschreiben“ im Biologieunterricht- Was soll ich tun?

→ Strukturen, Sachverhalte oder Zusammenhänge strukturiert und fachsprachlich richtig mit eigenen Worten wiedergeben (AFB I)

„Beschreiben“ im Biologieunterricht- Was soll ich tun?

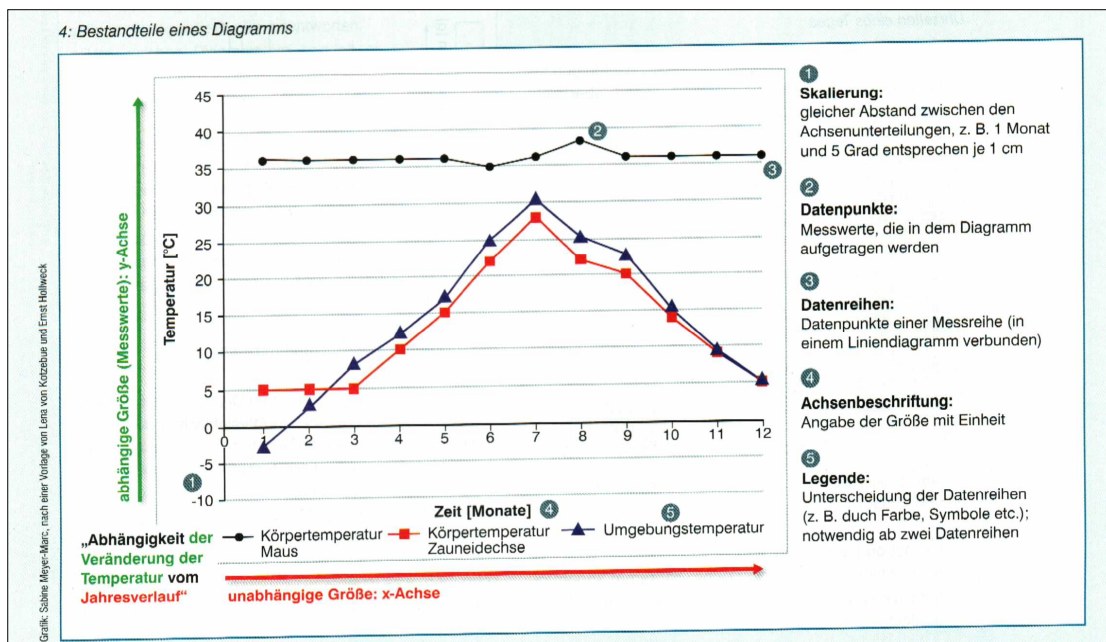
→ Sachverhalte wie Objekte und Prozesse nach Ordnungsprinzipien strukturiert unter Verwendung der Fachsprache wiedergeben

Beispielaufgaben

Beschreiben Sie das Diagramm im M1. Erklären Sie die Wirkung von ω -Conotoxin auf die Muskelkontraktion. (AFB I)

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
1.) Beschreibung eines Graphen	
<ul style="list-style-type: none"> - Einleitungssatz: Das Thema und die Quelle <i>Der Einleitungssatz gibt an, was in dem Diagramm dargestellt ist und was die Kurven abbilden. Die Informationen können Sie aus der Überschrift des Diagramms/aus der Legende und an den Achsenbeschriftungen ablesen.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Grafik/das Diagramm gibt Auskunft über.../darüber, wie viele/was - ...liefert Informationen über...; stellt dar.../zeigt... - Als Quelle wirdgenannt/ Die Daten stammen aus.... - Im vorliegenden Diagramm ist/wird...in Abhängigkeit von...dargestellt
<ul style="list-style-type: none"> - Der Diagrammtyp 	<ul style="list-style-type: none"> - Für die Darstellung wurde die Form des Säulen-/Balken-/Kreis-/Kurven-/Linien-/Punktdiagramms gewählt.
<ul style="list-style-type: none"> - Die Achsenbeschriftung 	<ul style="list-style-type: none"> - Alle Angaben werden in Prozent gemacht/sind in Prozent. - Die Werte sind in ...angegeben.
<ul style="list-style-type: none"> - Die Werte-/Messbereiche 	
<ul style="list-style-type: none"> - Die Beschreibung der Werte <i>Bleiben Sie beim Wesentlichen und nennen Sie nicht jede kleine Veränderung.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Markante Punkte im Verlauf sind... - Die Temperatur steigt im Zeitraum von...bis...um... - erhöht sich um/verdoppelt sich - sinkt um...von...auf..., verringert sich um, geht um...von...auf...zurück - Der Anteil/die Zahl der... - ist von ...(im Jahre) auf...(im Jahre) gestiegen/angestiegen/angewachsen - ist um (fast/mehr als).% gestiegen

	- Hat sich von...bis...um die Hälfte/ein Drittel/ein Viertel verringert/vermindert.
- Der Vergleich der Werte (gilt nur bei mehreren Graphen)	- Im Gegensatz/im Unterschied zu...
2.) Auswertung des Diagramms	
<p>- Die Ergebnisauswertung</p> <ul style="list-style-type: none"> o <i>Bewerten Sie die Verteilung der Werte und deren Auffälligkeiten.</i> o <i>Ziehen Sie Ihr biologisches Wissen hinzu und beschreiben Sie, welche biologischen Sachverhalte einen bestimmten Kurvenverlauf erklären können. Stellen Sie die Zusammenhänge zwischen den einzelnen Graphen her.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Es ist festzustellen, dass... - Das Schaubild zeigt deutlich... - Aus der Darstellung lässt sich ein Zusammenhang zwischen...und...ableiten.
- Grenzen der Darstellungsmöglichkeiten des Diagramms	<ul style="list-style-type: none"> - Aus der Grafik geht nicht hervor, wie... - Aus dem präsentierten Datenmaterial lässt sich (nicht) ersehen, dass/ob/wie...



Operator: Diskutieren

„Diskutieren“- Was soll ich tun?

→ Argumente und Beispiele zu einer Aussage oder These einander gegenüberstellen und abwägen (AFB I-III)

„Diskutieren“ im Biologieunterricht- Was soll ich tun?

→ Aussagen aus unterschiedlichen Perspektiven und Sachzusammenhängen betrachten und auf der Grundlage von Fachkenntnissen sachgerecht bewerten (AFB III)

Beispielaufgaben

- Diskutieren Sie auf dieser Grundlage die Eignung von Capsaicin als Schmerzmittel.
- Diskutieren Sie Vor- und Nachteile der verschiedenen Maßnahmen zur Eindämmung der Dornenkronen-Ausbreitung.
- Diskutieren Sie die Chancen und Risiken...

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>evtl. kurze Positionierung/einleitender Satz</p> <p>Pro-Argumente Formulieren Sie 1-2 Pro-Argumente. Erklären Sie Ihr Argument (fachlich begründet!) und belegen Sie es im Idealfall mit einem Beispiel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - bewerten Sie ggf. das gegebene Material - betrachten Sie die Aussagen aus unterschiedlichen Sachzusammenhängen - erkennen Sie Zusammenhänge - reflektieren Sie die Tragweite und Bedeutung der gegebenen Erkenntnisse - reflektieren Sie ggf. auch verwendete Methoden 	<ul style="list-style-type: none"> - Ein Argument, das für/gegen... spricht, ist... - Hinzu kommt, dass... - Ein weiterer /Aspekt/Gesichtspunkt ist, dass... - Besonders wichtig ist... Außerdem sollte man bedenken, dass... Wenn man sich vorstellt, dass... Dies belegt/zeigt... Damit meine ich z.B., dass... Das heißt, dass... Ein Beispiel für... Darunter verstehe ich... - Überleitungen: Außerdem ist noch zu beachten/zu bedenken/festzustellen, dass.../Darüber hinaus/Des Weiteren/Zudem/Ebenso/Ferner/Zusätzlich
<p>Contra-Argumente Formulieren Sie 1-2 Contra Argumente. Erklären Sie Ihr Argument und belegen Sie es im Idealfall mit einem Beispiel. Hinweise zur Bearbeitung siehe „Pro Argumente“</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Allerdings spricht dagegen, dass... Jedoch... Andererseits... Auf der anderen Seite... - Viele meinen zwar, dass... . Aber das ist aus meiner Sicht..., weil... - Ich kann zwar verstehen, dass... . Dagegen möchte ich jedoch einwenden, dass... - Gegen das Argument, dass..., möchte ich einwenden, dass... - Es ist zwar nachvollziehbar, wenn... . Aber viel entscheidender ist doch, dass... - Allerdings/dessen ungeachtet/gleichwohl
<p>Fazit Formulieren Sie zusammenfassend ihr festgestelltes Ergebnis und positionieren Sie sich eindeutig.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Schließlich/Demzufolge - Alles in allem - Aus den dargestellten Gründen... - Zusammenfassend/Abschließend lässt sich sagen, dass - Aufgrund der oben dargelegten Argumente komme ich zu dem Schluss, dass ... , weil - Unter Berücksichtigung der genannten Punkte /Aspekte / Argumente komme ich zu dem Schluss /Fazit/ Ergebnis, dass...

Formulierungen z.T. aus: Deutschbuch 8 (Berlin), Cornelsen 2014, S. 45

Operator: Erläutern

„Erläutern“- Was soll ich tun?

→ einen Sachverhalt durch zusätzliche Informationen veranschaulichen und verständlich machen (AFB II-III)

„Erläutern“ im Biologieunterricht- Was soll ich tun?

→ wesentliche Seiten eines Sachverhalts/Gegenstands/Vorgangs an Beispielen oder durch **zusätzliche Informationen** verständlich machen/**veranschaulichen** (AFB II)

Beispielaufgaben

- Erläutern Sie die ökologischen Folgen des Walfangs.
- Erläutern Sie am Beispiel der Läuse die Koevolution zwischen Wirt und Parasit.
- Erläutern Sie die biologische Bedeutung von/die Ursache von.../die Folgen von.../die Vor-und Nachteile...

Hinweise Was soll ich tun?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>Je nach Aufgabenstellung und Themengebiet sollen Sie...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informationen gezielt auswählen und erschließen, Kernaussagen erkennen und diese mit dem erworbenen Wissen verknüpfen • Kenntnisse über Phänomene, Begriffe, Theorien anwenden • Zusammenhänge am Beispiel anwenden, Sachverhalte fachsprachlich korrekt darstellen • Kenntnisse systematisieren und verknüpfen, verständliche, übersichtliche und strukturierte Darstellung der Kenntnisse • Messdaten reflektieren und deuten • Schlussfolgerungen ableiten • biologische Erklärungskonzepte anwenden • zur Veranschaulichung können eigene Beispiele formuliert werden • z.B. Ursachen aufzeigen, Gründe nennen, Zusammenhänge darstellen 	<ul style="list-style-type: none"> • An der ... kann man erkennen, dass... deshalb / darum / daher ... • je ... , desto ..., • weil ... wenn..., dann... • Daraus folgt, dass... Also / Folglich • ..., sodass... • deshalb / darum / daher / deswegen / demnach/ folglich / somit /Aus folgenden Gründen / Aus den genannten Gründen... • Außerdem / Darüber hinaus / Ebenso • Wenn man zusätzlich ... betrachtet, stellt man fest, dass... • Unter Berücksichtigung der Tatsache, dass..., ist/muss... • Hinzu kommt, dass... • In diesem Zusammenhang ist noch wichtig, dassbedeutet, dass ...

Operator: Hypothesen aufstellen

ähnlich dem Operator „entwickeln/gestalten“: Was soll ich tun?

→ Hypothesen als begründete Vermutung auf der Grundlage von Beobachtungen, Untersuchungen, Experimenten oder Aussagen formulieren; fallbezogene Handlungsanweisungen konstruieren (vorwiegend AFB III)

„Hypothesen aufstellen“-Im Biologieunterricht: Was soll ich tun?

→ eine begründete Vermutung aufstellen (AFB III) → s.o.

Beispielaufgaben

- Entwickeln Sie eine begründete Hypothese, welche den Einfluss von sportlicher Aktivität auf die Neubildung von Nervenzellen erklärt.
- Entwickeln Sie eine Hypothese zu den Auswirkungen des durch den Menschen verursachten Stickstoffeintrags auf das Vorkommen der verschiedenen Moorpflanzen in Hochmoor-Ökosystemen.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>Allgemein: Eine Hypothese ist eine zielführende wissenschaftliche Behauptung. Ihr geht meistens eine allgemeine Annahme bzw. Behauptung voraus, die These. Die daraus abgeleitete Hypothese dient der handlungsorientierten Auseinandersetzung mit dem gewählten Gegenstand, indem sie konkrete Vorgaben für die Realisierung der Forschung macht, deren Ziel es ist, anhand einer Bestätigung oder Widerlegung der Hypothesen zu einer allgemeingültigen Erkenntnis zu kommen.</p>	<p>Vermutungen ausdrücken: Ich vermute, dass....(+Verb am Ende) Ich nehme an, dass... Wahrscheinlich/Vermutlich/Vielleicht... Möglicherweise... Es ist anzunehmen, dass... Es ist denkbar, dass... Hier stellt sich die Frage,...</p> <p>Folgen ausdrücken Folglich.../Demzufolge... Das heißt, dass... Daraus ergibt sich, dass...</p> <p>Überleitungen: Außerdem ist noch zu bedenken/festzustellen, dass... Darüber hinaus/Des Weiteren... Zudem/Ebenso/Ferner/Zusätzlich...</p>
<p>Für Klausuren: In Klausuren müssen Sie jedoch häufig „nur“ Hypothesen in Form einer begründeten Vermutung für eine Problemstellung entwickeln.¹</p> <p>→ Sie sollen eine Annahme/Prognose zu einem dargestellten Fakt/einem Problem/einer Frage formulieren und diese auf Grundlage Ihres Fachwissens begründen und ggf. wissenschaftliche Schlussfolgerungen ziehen</p>	
<p>Textgestaltung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Annahme (Argument)+ Begründung am Beispiel (vorgegeben und/oder selbst gewählt) <p>Sie sollten....</p> <ul style="list-style-type: none"> • unbedingt vollständige Sätze und einen einfachen, klaren Satzbau verwenden • prägnante und sachliche Formulierungen wählen • keine unwissenschaftlichen Anekdoten als Beleg verwenden 	

¹ Leicht abgeändert aus: <https://www.acad-write.com/mentor/hypothese-aufstellen/>, 26.01.2019

Operator: Vergleichen

„Vergleichen“-Definition: Was soll ich tun?

→ Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten und Unterschiede ermitteln

„Vergleichen“-Im Biologieunterricht: Was soll ich tun?

→ Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten und Unterschiede anhand vorgegebener oder selbst ausgewählter Kriterien ermitteln und gegenüberstellen. (AFB II)

Beispielaufgaben

→ Vergleichen Sie den Typ und die Wirkung der Selektion bei der Agakröte und der Rotbäuchigen Schwarzotter tabellarisch anhand von drei Kriterien. (AFB II)

- Im Fach Biologie sollen sie häufig zwei Sachverhalte tabellarisch vergleichen. Eine geeignete Tabelle sieht folgendermaßen aus:

Merkmale/Kriterien	Vergleichsobjekt 1 nennen	Vergleichsobjekt 2 nennen
Gemeinsamkeiten		
Ggf. 1. gemeinsames Merkmal notieren	1. Gemeinsames Merkmal beschreiben	
Ggf. 2. gemeinsames Merkmal notieren	2. Gemeinsames Merkmal beschreiben	
Unterschiede		
Ggf. 1. Merkmal notieren	Merkmal 1 beschreiben	Merkmal 1 beschreiben
Ggf. 2. Merkmal notieren	Merkmal 2 beschreiben	Merkmal 2 beschreiben
Ggf. 3. Merkmal notieren	Merkmal 3 beschreiben	Merkmal 3 beschreiben

- Je nach Aufgabenstellung ist keine Beschreibung der Vergleichsobjekte gefragt, sondern nur eine Nennung. Es ist dabei darauf zu achten, dass Sie immer ein Kriterium wählen, welches Sie auf beide Vergleichsobjekte anwenden.

Nützliche Formulierungen:

Genauso/Ebenso

Im Unterschied zu/anders als

Dagegen

Einerseits, ...andererseits...

Sowohl...als auch

Im Gegensatz zu...ist....

In Bezug auf...ist...

...ähnel dem/der...

...haben gemeinsam, dass...

...weder...noch

Größer/kleiner als...

Beinahe/nahezu

überwiegend/mehrheitlich/größtenteils

...in Hinsicht auf/in folgenden Punkten/Aspekten/Kriterien ähnelt/unterscheidet sich...

für Gegensätze: Während..., ist....

unterscheiden sich insofern, als..., während...

Sowohl...als auch-→ ohne Komma

Weder...noch... → ohne Komma

Operator: Auswerten (eines Diagramms)

„Auswerten“ Was soll ich tun?

→ Daten, Einzelergebnisse oder andere Elemente in einen Zusammenhang stellen und ggf. zu einer Gesamtaussage zusammenführen (AFB II + III)

„Auswerten“ im Chemieunterricht- Was soll ich tun?

→ Daten, Einzelergebnisse oder andere Elemente in einen Zusammenhang stellen und ggf. zu einer Gesamtaussage zusammenführen (AFB II + III)

Beispielaufgaben

Werten Sie das Diagramm im M1 aus. (Q3: Abb.1 und 11. Klasse: Abb.2)

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
1.) Das Diagramm beschreiben	
<ul style="list-style-type: none"> - Einleitungssatz: Das Thema und die Quelle <i>Der Einleitungssatz gibt an, was in dem Diagramm dargestellt ist und was die Kurven abbilden. Die Informationen können Sie aus der Überschrift des Diagramms/aus der Legende und an den Achsenbeschriftungen ablesen.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Grafik/das Diagramm gibt Auskunft über.../darüber, wie viele/was - ...liefert Informationen über...; stellt dar.../zeigt.. - Als Quelle wird ...genannt/ Die Daten stammen aus.... - Im vorliegenden Diagramm ist/wird...in Abhängigkeit von...dargestellt
<ul style="list-style-type: none"> - Der Diagrammtyp 	<ul style="list-style-type: none"> - Für die Darstellung wurde die Form des Säulen-/Balken-/Kreis-/Kurven-/Linien-/Punktdiagramms gewählt.
<ul style="list-style-type: none"> - Die Achsenbeschriftung und Messbereich 	<ul style="list-style-type: none"> - Alle Angaben werden in Prozent gemacht/sind in Prozent. - Die Werte sind in ...angegeben.
<ul style="list-style-type: none"> - Die Beschreibung des Kurvenverlaufs <i>Bleiben Sie beim Wesentlichen und nennen Sie nicht jede kleine Veränderung. Oft ist es hilfreich, den Kurvenverlauf in Abschnitte zu gliedern.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Der Kurvenverlauf beginnt...anschließend, bevor die Kurve... - Markante Punkte im Verlauf sind... - Der Anteil/die Zahl der...ist von ...(im Jahre) auf....(im Jahre) gestiegen/angestiegen/angewachsen - ...ist um (fast/mehr als)...% gestiegen - ...hat sich von...bis...um die Hälfte/ein Drittel/ein Viertel verringert/vermindert.

<p>- Der Vergleich der Werte (gilt nur bei mehreren Graphen)</p>	<p>- Im Gegensatz/im Unterschied zu...</p>
<p>2.) Auswertung des Diagramms</p>	
<p>- Die Ergebnisauswertung</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Finden Sie Ursachen für den Kurvenverlauf bzw. für die markanten Punkte. ○ Bei einer Entwicklung: Erklären Sie, warum Werte steigen oder fallen. ○ Bei einem Vergleich: Erklären Sie, warum Werte höher oder niedriger als andere sind. ○ Ziehen Sie Ihr chemisches Wissen hinzu und beschreiben Sie, welche chemischen Sachverhalte einen bestimmten Kurvenverlauf erklären können. ○ Ziehen Sie Schlussfolgerungen hinsichtlich des Zusammenhangs der dargestellten Größen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es ist festzustellen, dass... - Das Diagramm zeigt deutlich... - Diese Tendenz lässt sich folgendermaßen erklären... - Aus der Darstellung lässt sich ein Zusammenhang zwischen...und...ableiten. - Eine mögliche Ursache dafür ist...
<p>- Grenzen der Darstellungsmöglichkeiten des Diagramms</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aus der Grafik geht nicht hervor, wie... - Aus dem präsentierten Datenmaterial lässt sich (nicht) ersehen, dass/ob/wie...

M1

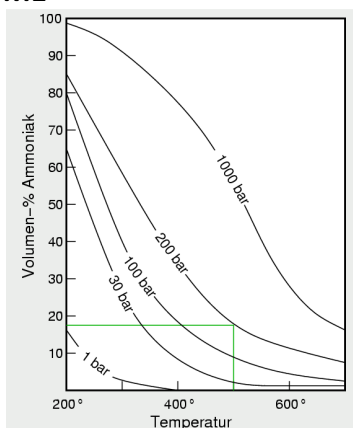


Abb.1: Ammoniakausbeute in Abhängigkeit von Druck und Temperatur

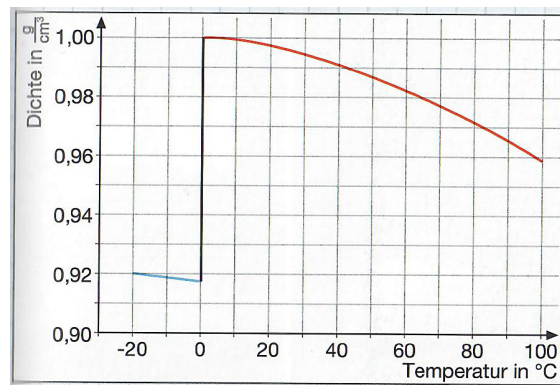


Abb. 2: Dichte von Eis und Wasser

Operator: Erklären

„Erklären“-Definition: Was soll ich tun?

→ Einen Sachverhalt mithilfe eigener Fachkenntnisse in einen Zusammenhang einordnen sowie diesen nachvollziehbar und verständlich machen. (überwiegend AFB II)

„Erklären“ im Chemieunterricht- Was soll ich tun?

→ Einen Sachverhalt mit geeigneten Mitteln verdeutlichen und begründen. (AFB II)

Beispielaufgaben

- Erklären Sie die hohe Schmelztemperatur der Aminosäuren auf molekularer Ebene.
- Erklären Sie, warum Rinder- oder Schweineinsulin nicht so gut zur Therapie von Diabetes mellitus geeignet ist wie Humanninsulin.
- Erklären Sie die Reaktionsgleichung für die Hydrolyse von Saccharose.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<ol style="list-style-type: none"> 1. Strukturierte Darstellung/Wiedergabe von Fachwissen. 2. Analyse komplexer Strukturen, gezielte Auswahl von Informationen. 3. Verwenden vorhandener Fachkenntnisse; chemische Kenntnisse in anderen Zusammenhänge anwenden. 4. Chemische Prinzipien erfassen, fachlich korrekte Darstellung. 5. Informationsquellen sachgerecht analysieren, Schlussfolgerungen ableiten. 6. Probleme sachgerecht analysieren und Lösungsstrategie entwickeln. 7. Kernaussage erkennen und mit bestehenden Kenntnissen verknüpfen. 8. Aussagen aus unterschiedlichen Perspektiven betrachten und auf der Grundlage von Fachkenntnissen sachgerecht bewerten. 	<ul style="list-style-type: none"> • durch.... entsteht/wird... • dies führt dazu... • dies lässt sich somit... • Ursache ist... • So verändert sich... • Zwischen... wirken... Bindungen/Kräfte • dieses Ergebnis resultiert aus... • im ... -Molekül sind... -Bindungen beteiligt • daher sind...aktiviert/inaktiviert • diese ...kann mithilfe...Regel/Gesetz erklärt/nicht erklärt werden
<p>Wichtig:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bleiben Sie nicht beim Beschreiben der Erscheinung stehen. • Klären Sie das "Warum?". • Nutzen Sie dazu mögliche Gesetze, Regeln, allgemeine Prinzipien. 	

Operator: Erläutern

„Erläutern“-Definition: Was soll ich tun?

- Einen Sachverhalt durch zusätzliche Informationen veranschaulichen und verständlich machen.
- vorwiegend AFB II

“Erläutern” im Chemieunterricht- Was soll ich tun?

- Einen Sachverhalt durch zusätzliche Informationen (chem. Erklären Formeln und Gleichungen) veranschaulichen und verständlich machen. (AFB II)

Beispielaufgaben :

- Erläutern Sie anhand des Schemas “Einfluss der Molekülstruktur auf die Löslichkeit” das Struktur-Eigenschaft-Konzept . (AFB II)

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
1. Notieren Sie zunächst den Wortlauf des Konzeptes.	<ul style="list-style-type: none"> • Die Eigenschaften von... hängen von... • So kann man die Tatsache...damit erklären, dass...
2. Wählen Sie geeignete Beispiele für ihre Erläuterung.	<ul style="list-style-type: none"> • Unterschiedliche Wasserlöslichkeit von Ethanol und Heptanol auf der Grundlage... .
3. - Zeigen Sie die Ursachen auf. - Nenne Sie die Gründe. - Stellen Sie den Zusammenhang zwischen Struktur des Ethanols und Heptanols und ihre Wasserlöslichkeit her.	<ul style="list-style-type: none"> • Es ist festzustellen, dass polare/unpolare...hydrophil/hydrophob... • Das Schema zeigt deutlich, dass mit zunehmender Kettenlänge... • Aus dem Schema lässt sich ein Zusammenhang zwischen...und ...ableiten. • Deshalb nimmt ...bei... ab/zu
4. Verwenden Sie bei Ihrer Erläuterung die Fachbegriffe.	<ul style="list-style-type: none"> . polar,unpolar (molekulare Ebene) . hydrophil, hydrophob (Stoffebene) . zunehmende Kettenlänge . langkettige Alkohole . kurzkettige Alkohole . Wasserlöslichkeit . Benzinlöslichkeit . Alkyl-Rest, OH-Gruppe

Operator: Protokollieren

„Protokollieren“ im Chemieunterricht- Was soll ich tun?

→ Einen Versuchsablauf wiedergeben (AFB I, Auswertung AFB III)

Beispielaufgaben

Protokollieren Sie den Versuch "Löslichkeit von Alkoholen". (AFBI)

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
1. Aufgabe schreiben Die Versuchsüberschrift gibt die Aufgabenstellung des Versuchs an.	<ul style="list-style-type: none"> Die Versuchsüberschrift gibt die Aufgabenstellung des Versuchs an.
2. Materialien für das Experiment sollten aufgelistet werden.	<ul style="list-style-type: none"> Es wurden folgende Geräte und Chemikalien benötigt:
3. Durchführung: <ul style="list-style-type: none"> Lesen Sie genau die Durchführung Überlegen Sie, was noch für die Durchführung wichtig ist. Schreiben Sie detailliert auf, was Sie gemacht haben. Falls der Versuchsaufbau kompliziert ist, erstellen Sie eine Skizze. 	<ul style="list-style-type: none"> Die Reagenzgläser wurden von...bis...nummeriert. Zu dem Reagenzglas 1, 2, ...wurde...ml ...gegeben. Es wurde in Reagenzglas 1,2.ml...zugefügt. Die Menge von... wurde mit...bestimmt. Die Ergebnisse wurden in die...Tabelle übertragen/grafisch dargestellt.
4. Beobachtung. <ul style="list-style-type: none"> Was sieht man? Was bemerkt man? Was erkennt man? 	<ul style="list-style-type: none"> Wenn...,dann... Je mehr... ,desto... Nachdem..., dann... Zuerst ... ,dann...
5. Deutung, Auswertung <ul style="list-style-type: none"> Erklären Sie die beobachteten Veränderungen. Schreiben Sie einen Antwortsatz zu der am Anfang gestellten Aufgabe. 	<ul style="list-style-type: none"> Diese passiert, weil... Ein Grund dafür ist, dass... Das ist so, weil... Die Erklärung dafür ist, dass... Die Ursache dafür ist, dass...

Operator: Beschreiben

„Beschreiben“-Definition: Was soll ich tun?

→ Strukturen, Sachverhalte oder Zusammenhänge strukturiert und fachsprachlich richtig mit eigenen Worten wiedergeben (AFB I)

„Beschreiben“ im Chemieunterricht- Was soll ich tun?

→ Sachverhalte wie Objekte und Prozesse nach Ordnungsprinzipien strukturiert unter Verwendung der Fachsprache wiedergeben

Beispielaufgaben

- Beschreiben Sie die dargestellten Vorgänge beim Lösen eines Salzes in Wasser (AFB I).

Wassermoleküle bilden eine Hydrathülle um die Ionen

Abb. 1

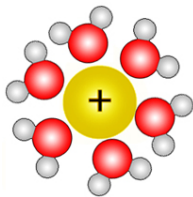
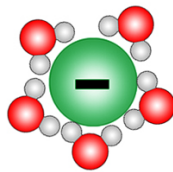


Abb. 2



Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
1.) Beschreibung einer Abbildung	
Einleitungssatz: Der Einleitungssatz gibt an, was in der Abbildung dargestellt ist. Die Informationen können Sie u.a. aus der Überschrift der Abbildung/aus der Legende ablesen.	Die Grafik gibt Auskunft über.../darüber, wie viele/was - ...liefert Informationen über...; stellt dar.../zeigt...
2.) Benennung der dargestellten Komponenten	Gezeigt sind Kationen (gelb/+), Anionen (grün/-) und Wassermoleküle (rot/weiß)
3.) Besonderheiten in den Abbildungen herausarbeiten und beide Abbildungen vergleichen (Unterschiede/Gemeinsamkeiten).	In der ersten Abbildung ist gezeigt, wie sich die Wassermoleküle an ein Kation anlagern. Dabei ist das Sauerstoffatom (rot) des Wassermoleküls zum Kation gerichtet. Im Vergleich dazu ist das Wassermolekül um ein Anion (Abb. 2) so angelagert, dass die beiden Wasserstoffatome (weiß) zum Anion gerichtet sind. Die Wassermoleküle umhüllen die Ionen und bilden dadurch eine Hülle, die auch Hydrathülle genannt wird.

Operator: Erläutern

„Erläutern“-Definition: Was soll ich tun?

→ einen Sachverhalt durch zusätzliche Informationen veranschaulichen und verständlich machen
(AFB II+III)

„Erläutern“ im Mathematikunterricht- Was soll ich tun?

→ einen Sachverhalt durch zusätzliche Informationen (unter Nutzung von Beispielen)
veranschaulichen und verständlich machen (AFB II+III)

Beispielaufgaben

Erläutern Sie den Begriff ...

Erläutern Sie die Bedeutung des Faktors ... im folgenden Term ...

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<ul style="list-style-type: none"> - Einleitungssatz Was bezeichnet der Begriff/Faktor/ ...? 	<ul style="list-style-type: none"> - Der Begriff ... beschreibt/bezeichnet/ist definiert als / ... - Der Faktor veranschaulicht ... /gibt ... an.
<ul style="list-style-type: none"> - Erklärung am Beispiel 	<ul style="list-style-type: none"> - Wird ... verändert, verändert sich auch ... - Verringert/erhöht man... , verringert/erhöht sich ... dementsprechend - Im gegebenen Beispiel beschreibt die Zahl ... das folgende Ereignis ...

Beispiel:

Die Wahrscheinlichkeit eines Zufallsexperiments lässt sich mit dem Term $P(X = 3) = \binom{5}{3} \cdot \left(\frac{4}{5}\right)^3 \cdot \left(\frac{1}{5}\right)^2$ berechnen. Erläutern Sie die Bedeutung des Faktors $\binom{5}{3}$ in diesem Term.

„Der dargestellte Faktor ist ein Binomialkoeffizient. Er berechnet eine Anzahl.

Im gegebenen Term (Bernoulli-Formel) berechnet er die Anzahl der verschiedenen Möglichkeiten drei Erfolge auf fünf Versuche zu verteilen.“

Operator: Beschreiben (eines Diagrammes)

<p>„Beschreiben“-Definition: Was soll ich tun?</p> <p>→ Strukturen, Sachverhalte oder Zusammenhänge strukturiert und fachsprachlich richtig mit eigenen Worten wiedergeben (AFB I+II)</p>
<p>„Beschreiben“ im Mathematikunterricht- Was soll ich tun?</p> <p>→ Strukturen, Sachverhalte oder Verfahren in eigenen Worten unter Berücksichtigung der Fachsprache sprachlich angemessen wiedergeben (hier sind auch Einschränkungen möglich, z.B.: Beschreiben Sie in Stichworten ...) (AFB I+II)</p>
<p>Beispielaufgaben</p> <p>Von einem stochastischen Zufallsexperiment ist nur noch das Baumdiagramm gegeben. Beschreiben Sie das dargestellte Experiment in vollständigen Sätzen.</p>

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
Beschreibung eines Diagrammes	
<ul style="list-style-type: none"> - Einleitungssatz: Das Thema und die Quelle (sofern gegeben) <i>Der Einleitungssatz gibt an, was in dem Diagramm dargestellt ist. Diese Informationen können Sie der Überschrift des Diagramms, der Bildbezeichnung oder auch der Aufgabenstellung entnehmen.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Grafik/das Diagramm stellt ein stochastisches Zufallsexperiment dar/ ... liefert Informationen über ... /zeigt ... - Als Quelle wird ... genannt/ Die Daten stammen aus ... - Es handelt sich um ein Urnenexperiment/ ... mit/ohne Zurücklegen
<ul style="list-style-type: none"> - Der Diagrammtyp 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Abbildung zeigt ein vollständiges/reduziertes Baumdiagramm mit ... Stufen - Jede Stufe besteht aus ... Ästen
<ul style="list-style-type: none"> - Die Pfadbeschriftung 	<ul style="list-style-type: none"> - Alle Wahrscheinlichkeiten sind in Prozent/ in Form von Brüchen/ als Dezimalzahlen gegeben. - Die Pfadwahrscheinlichkeiten sind komplett/teilweise/ gar nicht angegeben.
<ul style="list-style-type: none"> - Die Aussage <i>Beschreiben Sie die Aussage des Diagramms</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Es ist festzustellen, dass... - Das Schaubild zeigt deutlich... - Aus der Darstellung lässt sich ein Zusammenhang zwischen ... und ... ableiten.
<ul style="list-style-type: none"> - Grenzen der Darstellungsmöglichkeiten des Diagramms 	<ul style="list-style-type: none"> - Aus der Grafik geht nicht hervor, wie ... - Aus dem präsentierten Datenmaterial lässt sich (nicht) ersehen, dass/ob/wie ...

Operator: Entscheiden

„Entscheiden“-Definition: Was soll ich tun?

→ Zu einem mehrdeutigen Ergebnis eine selbständige Entscheidung unter Verwendung von Fachwissen und Fachmethoden formulieren und begründen
vorwiegend AFB III

„Entscheiden“ im Mathematikunterricht- Was soll ich tun?

→ Bei verschiedenen Möglichkeiten sich begründet und eindeutig festlegen

Beispielaufgaben

- Entscheiden Sie, welche der bestimmten Nullstellen im Sachkontext der Aufgabe Sinn ergeben und welche nicht.
- Entscheiden Sie, welche der abgebildeten Funktionen in der oberen Reihe zu welchen Ableitungen in der unteren Reihe gehören.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>Je nach Aufgabenstellung sollen Sie</p> <ul style="list-style-type: none"> • relevante Informationen aus der Aufgabenstellung oder Abbildung auflisten • Wenn nötig die aufgelisteten Informationen einer Abbildung oder Textaufgabe mit den Ergebnissen der Rechnung verknüpfen <p>Fazit: Formulieren Sie zusammenfassend ihre Entscheidung</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aus der Fragestellung ist zu entnehmen, dass... und ... • Folgende Informationen liegen vor:... • Daraus folgt dass,... • Deshalb/daher/folglich... • Außerdem, darüber hinaus...

Operator: Zuordnen und Begründen

„Zuordnen und Begründen“ - Was soll ich tun?

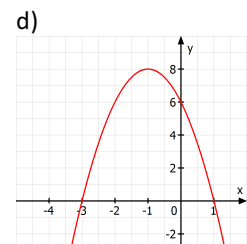
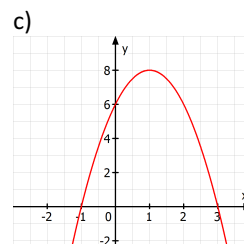
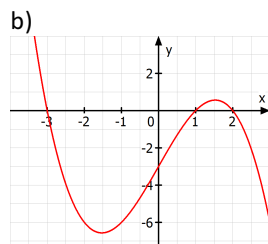
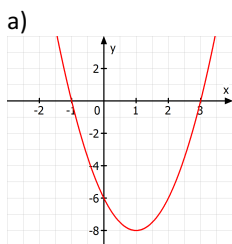
→ einen Sachverhalt mit Hilfe von eigenen Fachkenntnissen in einen Zusammenhang einordnen und auf Regeln und Gesetzmäßigkeiten bzw. kausale Zusammenhänge zurückführen (AFB II-III)

„Zuordnen und Begründen“ im Mathematikunterricht - Was soll ich tun?

→ einen Sachverhalte unter Nutzung von Regeln und mathematischen Beziehungen auf Gesetzmäßigkeiten bzw. kausale Zusammenhänge zurückführen (AFB II)

Beispielaufgabe

Gegeben seien die Funktion f durch die Funktionsgleichung $f(x) = -2(x - 3)(x + 1)$ mit $x \in \mathbb{R}$ und vier abgebildete Graphen (a – d).



Ordnen Sie der gegebenen Funktionsgleichung den passenden Graphen zu und geben Sie drei Gründe dafür an.

Hinweise Was soll ich tun?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<ul style="list-style-type: none"> • Ermitteln Sie den Funktionstyp bzw. den Grad der Funktion • Lesen Sie markante Punkte ab oder bestimmen Sie diese <ul style="list-style-type: none"> ▪ Schnittpunkt mit der y-Achse ▪ Nullstellen ▪ Extrema ▪ Wendepunkte • Ermitteln Sie das Symmetrieverhalten • Beurteilen Sie den Verlauf im Unendlichen 	<ul style="list-style-type: none"> • An dem ... kann man erkennen, dass... deshalb / darum / daher ... • je ... , desto ..., • weil ... wenn..., dann... • Daraus folgt, dass... • Also / Folglich • ..., sodass... • Da / deshalb / darum / daher / deswegen /demnach / folglich / somit /Aus folgenden Gründen / Aus den genannten Gründen... • Außerdem / Darüber hinaus / Ebenso • Wenn man zusätzlich ... betrachtet, stellt man fest, dass... • Unter Berücksichtigung der Tatsache, dass..., ist/muss... • Hinzu kommt, dass...

Operator: Ermitteln/Bestimmen

„Ermitteln/Bestimmen“ -Definition: Was soll ich tun?

→ Einen Lösungsweg darstellen und das Ergebnis angeben oder formulieren
(AFB II)

„Ermitteln/Bestimmen“ im Mathematikunterricht- Was soll ich tun?

→ Bei der Berechnung eines mathematisches Sachverhalts einen Lösungsweg mit Hilfe der notwendigen mathematischen Symbole darstellen und das Ergebnis angeben. (AFB II)

Beispielaufgabe:

Ermitteln Sie die Koordinaten der Schnittpunkte von zwei Funktionen.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>Je nach Aufgabenstellung sollen Sie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einen geeigneten Ansatz angeben • Einen Rechen- bzw. Lösungsweg aufzeigen • Die Ergebnisse formulieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Aus der Fragestellung ist zu entnehmen, dass folgender Ansatz geeignet ist: • Daraus folgt dass,... • Folgende Lösungen ergeben sich...

Operator: Summary

„Zusammenfassen“-Definition: Was soll ich tun?

- das Wesentliche in konzentrierter Form konzise herausstellen
- vorwiegend AFB I+II

„Summary“ im Englischunterricht- Was soll ich tun?

- Give a concise account of the main points/ideas of the text. Paraphrase!
- (AFB I)

Beispielaufgaben

- Summarise the information on the dangers of climate change given in the text.
- Write a summary of the author’s position on climate change.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
1. Introduction: include in your sentence the central idea/aspect of the text, the text type, the title of the text, the author’s name, the year of publication, the publisher, and all other information given	<ul style="list-style-type: none"> • The article ... by ... published in ... published on ... is about.../deals with ...
2. Main body: the essential aspects of the text in a logical order	<ul style="list-style-type: none"> • The text shows • To introduce/begin by/talk about/inform about/analyse/describe/raise a question/continue by/proceed by/point out that/emphasise that/argue that/raise arguments for/against/ list/name/ give a survey of/warn of/doubt if/criticise/ complain about/ appreciate sth./claim/state/ demand/ask for... • Firstly/secondly/...; to begin with • ... then; after that; goes on to say/emphasise/... • Finally; in conclusion the author says... • ... although; moreover; furthermore; ... • On the one hand ..., but on the other (hand) ... • ... either ... or ..., neither ... nor ... • ... despite/in spite of this; nevertheless; ...

Remember:

- Use your own words.
- Use simple present tense.
- Transfer direct speech into indirect speech: Greene (author’s name) says, claims, believes, suggests ...
- your summary should count around 1/3 of the words of the given text

Do NOT include:

- “I” and/or any personal opinion or comments
- quotations and direct speech
- minor points, figures, examples, statistics or unnecessary explanations

Operator: Outline

<p>„skizzieren (aspektorientiert zusammenfassen)“-Definition: Was soll ich tun? → Sachverhalte, Strukturen oder Ergebnisse auf das Wesentliche reduziert übersichtlich darstellen. → vorwiegend AFB I</p>
<p>„Outline“ im Englischunterricht- Was soll ich tun? → Only focus on information relevant to the task. Do not sum up the complete text. (AFB I)</p>
<p>Beispielaufgaben</p> <ul style="list-style-type: none"> • Outline the author’s views on the effects of globalisation on the developing world. • Outline the arguments presented on/ the situation of ... • State the information the author gives on ...

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Introduction: - include the text type, the title of the text, the author’s name, the year of publication, the publisher, and all other information given - relate to the issue(s) the task requires you to focus on</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The article ... by ... published in ... published on ... is about ... /deals with ... • It contains information concerning ...
<p>2. Main body: all the essential information referring to the task</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The author’s/writer’s main/most important/principal arguments are ... • The most important/significant point(s) (that) the author makes is/are ... • In outline, the author’s/... point is that ... • The text makes clear that ... • Turning to the effects of globalisation/ ..., the writer’s main point is ... • As far as globalisation/... is concerned, the writer focuses on ... • Firstly,/Secondly,/ ... ; to begin with ... • Then; after that; The author goes on to say/emphasises/...

Remember:

- Use your own words.
- Use simple present tense.
- Transfer direct speech into indirect speech: Greene (author’s name) says, claims, believes, suggests ...
- your outline should be not more than around 1/3 of the whole text

Do NOT include:

- “I” and/or any personal opinion or comments
- quotations and direct speech
- Information not relevant to the task
- unnecessary explanations

Operator: Analyse a cartoon

<p>„Karikaturanalyse“-Definition: Was soll ich tun? → wichtige Bestandteile oder Eigenschaften auf eine bestimmte Fragestellung hin herausarbeiten → vorwiegend II+III</p>	
<p>„Analyse the cartoon“ im Englischunterricht- Was soll ich tun? Pictures use certain elements to convey information. → identify those visual elements, describe them systematically and explain their use and function. (AFB II) → evaluate their effect on the reader (AFB III)</p>	
<p>Beispielaufgaben</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse the given cartoon ... • Describe and interpret the cartoon ... 	
Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p><u>1. Introduction:</u> - the central idea/message of the cartoon, i.e. say what the cartoon is about - the cartoonist’s name, where and when the cartoon was published title of the text, the author’s name, the year of publication, the publisher, and all other information given</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The scene depicted in the cartoon by ... published in ... • shows/presents/ deals with/addresses/refers to/criticises/exposes the fact that ...
<p><u>2. Main body:</u> Description</p> <ul style="list-style-type: none"> • What situation is depicted? • Which are the central characters and objects? • What information does the text that is included in or beneath the cartoon give? <p>Analysis (main part)</p> <ul style="list-style-type: none"> • What stylistic devices does the cartoonist use and what is their meaning? • How are the characters depicted? • What kind of imagery is used in the cartoon? • How do picture and text relate to each other? • What social, political, economic or cultural context does the cartoon refer to? • What is the overall message of the cartoon? <p>Further criteria: colour, size, labelling, speech bubbles, typing fonts, symbols, focus, angle, tone, facial expression, context</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The cartoon consists of an illustration of ... • The illustration shows ... • There is a caption, which reads ... • In the (first) speech bubble it says ... • The text in the speech bubble is spoken by ... • The figure is a stereotype/caricature of ... • The drawing is detailed/clear/sketchy/abstract. • The caption/speech bubble reads ... <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • The cartoon may be meant to show ... • It is very eye-catching because ... • The layout/use of colour/is criticizing ... • The cartoon conveys its message through ... • The cartoonist is making fun of .../is satirizing ... • The cartoon is funny because of the misunderstanding between ... • The scene epitomises ... • The cartoonist seems to ridicule ...
<p><u>3. Conclusion</u> Evaluation of the effect (your opinion)</p> <ul style="list-style-type: none"> • What effect does the cartoon have on you? • Did the cartoonist use adequate means in order to bring his message across? • Is the cartoon convincing? • Does it have a message? • Does the picture or its message have an effect on you? 	<ul style="list-style-type: none"> • I think/ I do not think the cartoon is (very) funny because ... • The cartoon evokes a feeling of ... • I get the joke/point. /I don’t get ... • I think/I do not think the cartoon is easy to understand because ... • I agree/ I do not agree with the point the cartoon is making because ...

Operator: Analyse fiktionaler und nicht fiktionaler Texte

Ähnlich dem Operator „analysieren“/ „untersuchen“: Was soll ich tun?

- wichtige Bestandteile oder Eigenschaften auf eine bestimmte Fragestellung hin herausarbeiten
- vorwiegend AFB II,III

„analyse“ – Definition: Was soll ich tun?

- systematically describe and explain in detail certain aspects and/or features of a fictional or non-fictional text and its evoked effects on the reader
- vorwiegend AFB II,III

„Text analysis“ im Englischunterricht - Was soll ich tun?

- Examine the following aspects of **fictional** texts:
 - Genre (e.g. poem, one-act play, short story, excerpt from a novel etc.)
 - Theme (e.g. love, loneliness, conflicts etc.)
 - Characterization (e.g. direct, indirect, explicit, implicit; flat, round, telling names, outward appearance, way of thinking and speaking, behaviour)
 - Setting (e.g. time, place, atmosphere, character's social background; stage directions, mood and atmosphere)
 - Action/plot (e.g. internal, external actions; exposition, rising/falling action, climax, turning point; surprise, open ending, suspense, flashback, foreshadowing)
 - Point of view (e.g. first/third person narrator, limited/omniscient narrator, lyrical I)
 - Mode of presentation (e.g. telling, showing, panoramic, scenic, interior monologue, stream of consciousness, reported thoughts)
 - Rhetorical/stylistic devices (e.g. metaphor, anaphora, symbol, alliteration, contrast, enumeration, personification, repetition, rhetorical question, allusions, puns, wordplay → see explanatory notes "stylistic devices" of the English department)
 - Formal aspects (e.g. stanza, refrain, rhyme scheme, metre/rhythm, act, scene, chapter)
- Examine the following aspects of **non-fictional** texts;
 - Genre (e.g. newspaper article, editorial, letter to the editor, advertisement, speech, blog etc.)
 - Purpose/intention (e.g. information, line of argumentation, persuasion, praise, exaggeration, criticism, entertainment etc.)
 - Structure (e.g. headline/title, subheadings, topic sentences, sequence of facts, paragraphs, columns)
- Examine the use of language:
 - Register (e.g. neutral, formal, informal, colloquial, slang, taboo words)
 - Wording (e.g. choice of words, connotations, ambiguity, allusions, puns)
 - Syntax (e.g. simple, complex, incomplete sentences, active or passive constructions)
 - Tone (e.g. serious, objective, ironic, humorous, witty, emotional, sentimental, sarcastic, solemn)
 - Rhetorical devices (→see explanatory notes of the English department)

Beispielaufgaben

- Analyse the devices the author uses to convey the narrator's attitude towards ... Give evidence from the text.
- Analyse the rhetorical means the narrator uses...
- Analyse the devices the author uses to convey the protagonist's attitude towards ... Give evidence from the text.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
1. Introduction: <ul style="list-style-type: none"> • Introductory sentence • general statement referring to the task 	<ul style="list-style-type: none"> • The (texttype) (title by (author) published in (source) ... published on (date) ... is about .../deals with ...
2. Main body: <ul style="list-style-type: none"> • Short summary (falls nicht schon in der 1. Aufgabe gefordert!) • Central assertion/statement (e.g. German „Deutungshypothese“, intention, evoked effects) • Explaining the use of relevant linguistic/stylistic/structural devices and giving evidence from the text with regard to its implied evoked effects on the reader • Conclusion (Summing up the results of the analysis with regard to the hypothesis) 	<p>→ see Operatorenkarte “summary”/ “outline”</p> <ul style="list-style-type: none"> • The author takes a critical viewpoint on ... • In this excerpt, character X seems completely distraught.... • In the extract “...” from the novel “...” by XY published in ..., the narrator makes the reader identify with the protagonist when... • The author employs ... to show/illustrate ... as you can see in lines x-y (“...”) • The reader gets the impression because the author uses ... to ... (ll. x-y) • It becomes obvious that the author manages to convince his readers ... • In his short story XY manages to emphasise that Especially the use of emotional language underlines this view. For example he frequently uses ... • The use of language/ stylistic devices/ rhetoric devices underline(s) that ..., emphasise(s) that ..., explain(s) ..., make(s) clear that ..., focus(es) the reader’s attention on ..., create(s) the impression of ..., appeal(s) to the reader because ... • The first-person narrator allows the reader to ... • The scenic presentation (e.g. dialogue in ll. 8-16) draws the reader into the action taking place. • In an interior monologue, XY directly addresses the reader by asking ... • This is not only done in order to build suspense, but ... • The use of stylistic devices, such as alliteration (e.g. l. 24 “so suddenly”) contrast (e.g. ll. 29/30 “forget ... remember”) and the choice of words which express fascination (e.g. “excited”, l. 33 “amazement”), illustrate that ... • Other examples of imagery underline ... • In the final paragraphs, the negatively connoted words are used to describe ... (e.g. “shabby”, l. 59 “excessive individualism”) • To sum up, a range of diverse stylistic devices is used to emphasise ... • All in all, the narrator uses ... in order to ... • To underline his/her intention ... • Having considered all these issues ...

Operator: Discuss

„Diskutieren“-Definition: Was soll ich tun?

- Argumente und Beispiele zu einer Aussage oder These einander gegenüberstellen und abwägen.
- vorwiegend AFB II+III

„Discuss“ im Englischunterricht- Was soll ich tun?

- Examine/analyse, give reasons for and against and come to a justified conclusion. Present arguments with supporting evidence and conclude with your personal view. (AFB III)

Beispielaufgaben

- Discuss whether the difficulties and chances illustrated in Text A are typical phenomena of globalization.
- Discuss if the protagonist has coped with the problem in an adequate way.
- Discuss xxx's statement focussing on your knowledge about life in developing countries.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Introduction: Refer to the topic, stating the issue/catching the reader's attention. You can use an anecdote illustrating the topic's significance.</p> <p>Short reference to the given text, stating the main facts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • It is often said.../According to • I would like to discuss • The problem of...has met with a lot of attention lately • There is no doubt that • Therefore, one should discuss the issue • Many people believe/claim
<p>2. If given, explain and paraphrase the quote and make an introductory statement referring to the task. (→thesis)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • There are a number of points/issues to consider here. The issues I want to mention/discuss here are ...
<p>3. Main body: Refer to the author's arguments (if given) as well as your own arguments in a more detailed way:</p> <ul style="list-style-type: none"> • weigh the pro and cons of the issue • include supporting material from other sources and give proper examples <p><u>Possible structure:</u> Paragraph 1: argument-explanation-example Paragraph 2: argument-explanation-example Paragraph 3: argument-explanation-example</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The author claims/states/maintains/Predicts • On the one hand..., on the other hand... • While/whereas/in contrast • However.../Although/Even though • Despite (+Gerund)/In spite of (+Gerund) • Another (important) point to consider is • Even if that was not the case, we must not forget that • • As a result/Therefore/that is why • For example/For instance/to clarify • • Firstly/First of all/To begin with • Secondly/ Moreover/Furthermore • Third/Another argument is/Another point/In addition
<p>4. Conclusion: Say what conclusion you have come to.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • All in all/ To sum up/ To conclude • I would like to conclude by saying that • On the whole, it can be said that

Operator: Comment

Ähnlich dem Operator „sich auseinandersetzen“: Was soll ich tun?

→ zu einer Problemstellung oder These eine Argumentation entwickeln, die zu einer begründeten Bewertung führt → vorwiegend AFB II+III

„Comment“ im Englischunterricht- Was soll ich tun?

→ Based on arguments express your personal view on a problem/certain behaviour, attitudes/viewpoints/ a quote (AFB III)

Beispielaufgaben

- Comment on the impact of globalisation on families.
- Comment on the author’s thesis/view “...” (I....).
- Comment on the given quotation, referring to Texts A and B as well as considering your knowledge about the contribution immigrants have made to the USA or another English-speaking country.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
1.Introduction: Refer to the topic, stating the issue catching the reader’s attention. You can use an anecdote illustrating the topic’s significance.	<ul style="list-style-type: none"> • It is often said/According to • I would like to discuss • The problem of...has met with a lot of attention lately • There is no doubt that • Therefore, one should discuss the issue • Many people believe/claim • I would like to comment on
2.Reference to the given text: <ul style="list-style-type: none"> • If necessary, for instance state the author’s arguments as presented/ explain/paraphrase the quote • State your opinion. 	<ul style="list-style-type: none"> • The author claims/states/suggests/believes
3.Main body: Refer to the author’s arguments (if given) as well as your own arguments in a more detailed way: <ul style="list-style-type: none"> • Focus on the arguments you want to support or refute • Arrange your thoughts in a logical order <p>Possible structure: Paragraph 1: argument-explanation-example Paragraph 2: argument-explanation-example Paragraph 3: argument-explanation-example</p>	<ul style="list-style-type: none"> • In my opinion/this argument is wrong/weak/unconvincing • The author ignores the fact/forgets to mention • I would like to question the view • I reject the idea that • As far as I can see • Personally, I do not find such a claim/argument/statement convincing • There is no doubt/question that • In my experience • As far as I understand / can see/ I know • It is claimed that • I must admit that / I cannot deny that • Surely/Obviously/Undoubtedly/Interestingly,
4. Conclusion: Say what conclusion you have come to	<ul style="list-style-type: none"> • All in all /To sum up • I would like to conclude by saying that • To conclude, therefore, it is hard to deny that

Operator: Mediate

Operator aus dem fremdsprachlichen Unterricht- generell:

- Mediation= Sprachmittlung
- adressaten-, sinn- und situationsgerechte Übermittlung von mündlichen oder schriftlichen Informationen von einer Sprache in eine andere.

„Mediate“ im Englischunterricht- Was soll ich tun? (AFB II-III)

- outline important ideas of a text in another language
- Im Vergleich zur Übersetzung ist die Sprachmittlung freier: Man muss sich nicht an die Satzstrukturen, den Ton oder die im Original verwendeten stilistischen Mittel halten, es sei denn, die Kommunikationssituation erfordert dies.
- Adressat/Situation/Textsorte/relevante kulturspezifische Aspekte müssen berücksichtigt werden!
- Beachten der geforderten Zieltextsorte! Kombination mit den Operatoren `Write a blog entry`, `Write an email`, `Write an article`

Beispielaufgaben

- A British friend is planning a trip to Germany and has asked you about youth hostels in Germany. Write an email outlining the information given in the interview.
- Your school is taking part in an international media project on the integration of refugees into countries of the European Union. Write an article for the project website in which you outline the information about Firas Alshater's background, his activities and experiences as a refugee in Germany.

Textstruktur	Tipps
1. gelesene Information stichwortartig und strukturiert festhalten	<ul style="list-style-type: none"> ○ Paraphrase if you do not know a word: <ul style="list-style-type: none"> • You can start your sentence with "It's like ..." to explain your word. • It's like ... • It's a place where ... /It's a person who ... /It's a thing that ... ○ Use synonyms, antonyms (Gegenteile), examples if you do not know a word ○ Do not translate word by word! Express difficult passages in a simpler way ○ Use words from the same word family that you know (e.g. attention → attentive) ○ Be careful with grammar - you cannot translate grammatical structures from one language to another → focus on English word order: subject-verb-object-manner-place-time
2. übertragen der wichtigen und relevanten Informationen in die andere Sprache, keine Interpretation! Anforderungen an die Zieltextsorte beachten (z.B. Überschrift/Betreffzeile), beachten interkultureller Besonderheiten	<ul style="list-style-type: none"> ○ Do not translate sayings (Redewendungen) ○ Beware of <i>false friends</i> (e.g. <i>actual</i>, <i>chef</i>, <i>handy</i>, <i>gift</i>, <i>sensitive</i>) ○ Make sure you change Direct speech to Indirect speech (see rules on the back)
3. eigene Ausführungen korrigieren, beispielsweise durch Nutzung einsprachiger Wörterbücher	

Direct and Indirect speech

- **Direct speech** → Susan: "Mary works in an office."
- **Indirect speech**
 - Einleitungssatz in der Gegenwart → Susan **says** (that)* **Mary works** in an office.
 - Einleitungssatz in der Vergangenheit → Susan **said** (that)* **Mary worked** in an office.

Steht der Einleitungssatz in der indirekten Rede in der Vergangenheit, wird die **Zeitform im Hauptsatz wie folgt verschoben:**

Direct speech

Present simple

She said, "It's cold."

Present continuous

She said, "I'm teaching English online."

Present perfect simple

She said, "I've been on the web since 1999."

Present perfect continuous

She said, "I've been teaching English for seven years."

Past simple

She said, "I taught online yesterday."

Past continuous

She said, "I was teaching earlier."

Past perfect

She said, "The lesson had already started when he arrived."

Past perfect continuous

She said, "I'd already been teaching for five minutes."

Indirect speech

Past simple

› She said it was cold.

Past continuous

› She said she was teaching English online.

Past perfect simple

› She said she had been on the web since 1999.

Past perfect continuous

› She said she had been teaching English for seven years.

Past perfect

› She said she had taught online yesterday.

Past perfect continuous

› She said she had been teaching earlier.

Past perfect

› NO CHANGE - She said the lesson had already started when he arrived.

Past perfect continuous

› NO CHANGE - She said she'd already been teaching for five minutes.

Modalverben:

Direct speech

will

She said, "I'll teach English online tomorrow."

can

She said, "I can teach English online."

must

She said, "I must have a computer to teach English online."

shall

She said, "What shall we learn today?"

may

She said, "May I open a new browser?"

Indirect speech

would

› She said she would teach English online tomorrow.

could

› She said she could teach English online.

had to

› She said she had to have a computer to teach English online.

should

› She asked what we should learn today.

might

› She asked if she might open a new browser.

! Note - There is no change to; could, would, should, might and ought to.

Quelle: <https://www.learnenglish.de/grammar/reportedspeech.html>, zuletzt aufgerufen am 11.01.2019

Operator: Presentarse

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
1. nombre, apellido, dirección y teléfono	<p>¿Quién eres? Soy ____.</p> <p>¿Cómo te llamas? Me llamo ____.</p> <p>¿Cuál es tu ...? Mi dirección (de correo electrónico) es ____.</p> <p>¿Cuál es tu...? Mi número de teléfono es el ____.</p> <p>¿Cuál es tu...? Mi número de móvil es el ____.</p>
2. País de origen y nacionalidad	<p>¿De dónde eres? Soy de Alemania. Soy alemán/a.</p> <p>¿Dónde vives? Vivo en ____.</p> <p>¿En qué país/ciudad vives? Soy de Alemania, de Berlin.</p>
3. edad y cumpleaños	<p>¿Cuántos años tienes? Tengo ____ años.</p> <p>¿Cuándo es tu cumpleaños? Mi cumpleaños es el ____.</p>
4. personalidad , carácter y aspecto físico	<p>¿Cómo eres?</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1) Soy ____ (abierto/a, divertido/a, tímido/a, alegre, inteligente, cariñoso/a, perezoso/a, valiente, simpático/a, trabajador/a). o <i>para expresar características permanentes se usa siempre el verbo ser.</i> o Soy muy (++) , bastante(+) , poco(-) + adjetivo - 2) ser (muy/bastante) alto/a, bajo/a, guapo/a, feo/a, tener el pelo largo/corto, rizado, liso, tener ojos grandes/pequeños, llevar gafas, ser gordo/a, delgado/a, ser poco/muy deportista
5. mis aficiones	<p>¿Qué haces en tu tiempo libre? ¿Qué aficiones tienes? ¿</p> <ul style="list-style-type: none"> - En mi tiempo libre me gusta ____ o escuchar música, ver películas, ir de fiesta, hacer deporte, ir de compras, tomar algo en un bar, quedar con amigos, jugar al fútbol, ir en bici, tocar el piano, nadar, practicar surf, estudiar, cantar, bailar, dormir, leer, hablar por teléfono, chatear
6. mis estudios	<p>¿Dónde estudias?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio en el instituto/ el colegio ____. <p>¿Cuál es tu asignatura favorita?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi asignatura favorita es: química, pedagogía, arte, matemáticas, inglés, lengua y literatura, educación física, biología, geografía e historia, teatro <p>¿Por qué estudias español?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Me gusta el idioma. <p>¿Cuántas lenguas hablas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablo alemán, inglés, francés, polaco, ruso ____

Operator: Beschreiben

„Beschreiben“-Definition: Was soll ich tun?

→ Strukturen, Sachverhalte oder Zusammenhänge strukturiert und fachsprachlich richtig mit eigenen Worten wiedergeben. (vorwiegend AFB I +II)

„Beschreiben“ im Spanischunterricht- Was soll ich tun?

→ Explicar cómo es una cosa, una persona o un lugar para ofrecer una imagen o una idea completa de ellos.

Beispielaufgaben

- Describe tu barrio: que hay, donde está, tu lugar favorito. (Anfängerniveau)
- Describe y comenta la siguiente estadística. (Ab dem zweiten Lernjahr)

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
Describir el tema	<ul style="list-style-type: none"> - El tema del diagrama / gráfico es ... - La tabla / el diagrama / el gráfico muestra ... - La tabla / el diagrama / el gráfico da informaciones sobre ... - De la tabla / del diagrama / del gráfico se puede sacar la información que ... - De la tabla / del diagrama / del gráfico resulta que ... - La tabla / el diagrama / el gráfico representa ...
Indicar la fecha de edición	<ul style="list-style-type: none"> - Los datos / números son del año ... - La estadística proviene del año ... - Los datos provienen de una estadística que fue realizada en el año ...
Comentar la estructura en general	<ul style="list-style-type: none"> - El tipo de estadística corresponde a un diagrama de barras etc. - La estadística se presenta en forma de tabla / un diagrama de barras etc. - Los datos son representados en forma de porcentajes ... - El eje de abscisas / ordenadas muestra / representa ... - La tabla / el diagrama / el gráfico describe / muestra / indica el cambio de ... en comparación con el año pasado.

<p>Describir una estadística en pleno detalle</p>	<p>La parte / el número de ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - el 40 % de los jóvenes alemanes lee - libros ... - aumentó de ... (en el año 2001) a ... (en 2007). - aumentó / creció (casi) un 30 % (por ciento). - disminuyó un 44 % entre 2002 y 2005. - disminuyó un 30 % en los últimos dos años. - una de cada dos chicas lee regularmente ... / uno de cada tres chicos ... - un cuarto (de), medio (de), tres cuartos (de), un tercio (de), dos tercios (de) <p>a</p> <p>verbos útiles para describir un aumento: aumentar, crecer, duplicarse, ascender, subir (a) ...</p> <p>verbos útiles para describir un descenso: disminuir, bajar (a) ... , descender, reducir</p> <p>otras expresiones: la mitad, la mayoría (de), una minoría (de), en comparación con, el resultado, el porcentaje, la previsión</p>
<p>Elaborar la conclusión</p>	<ul style="list-style-type: none"> - se puede decir / destacar que ... - En cuanto al periodo de tiempo se puede apreciar / decir / concluir que ... - Lo que no se puede identificar / decir / explicar es ... - El material / la estadística / el diagrama / el gráfico (no) muestra / (no) explica ...

<p>II) Analizar el contexto</p> <p><u>Preguntas:</u></p> <p>¿Quién es el autor?</p> <p>¿Para qué escribió el texto?</p> <p>¿A quién se dirige?</p> <p>¿En qué situación se encuentra el autor y el lector?</p> <p>¿Cuándo escribió el texto?</p>	<p>El autor del texto se llama ... / Trabaja para el periódico ...</p> <p>El autor escribió el texto para ...</p> <p>El autor del texto se dirige a ...</p> <p>El texto data del año ... / Es un texto de ...</p> <p>El texto fue escrito en el año ...</p>
---	---

Operator: resumir

„Zusammenfassen“-Definition: Was soll ich tun?	
→ Das Wesentliche in konzentrierter Form konzise herausstellen → AFB I	
„resumir“ im Spanischunterricht- Was soll ich tun?	
Cuando se trabaja con un texto, se hace un resumen del contenido. Escribir un resumen significa reducir el texto al máximo, eliminando todo el contenido que no sea importante.	
Tareas	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Resume el contenido del siguiente texto. 2. Escribe un resumen del siguiente artículo de No olvides de emplear conectores para identificar claramente la estructura del texto original. 3. Escribe un resumen de la siguiente escena teniendo en cuenta lo que has aprendido sobre el resumen. 	
Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>Introducción</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula una frase inicial que indique el género del texto, el título, el autor, la fuente y la idea principal. <p>Parte principal</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Divide el texto en párrafos y expone las informaciones más importantes del texto original contestando a las preguntas clásicas (¿Quién/es? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Qué? ¿Por qué?). ▪ Dale a tu resumen una estructura lógica o cronológica; es decir, trata de buscar la conexión temporal o causal de toda la información. ▪ Tu estructura puede ser distinta de la del texto original. <p>Conclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expone la conclusión del texto original sin dar tu opinión personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El texto extraído de.../titulado.../escrito en...por.../publicado en...trata de.../gira en torno a.../informa de/sobre... ▪ El texto comprende.../se compone de.../se (sub)divide en... (xx) partes/ párrafos/ apartados/capítulos/escenas. ▪ En ese texto, el autor cuenta la historia de.../cómo... ▪ En ese texto, el autor explica por qué.../describe.../critica.../aborda el tema.../analiza el problema de... ▪ El autor subraya.../propone.../recomienda.../contradice.../explica...reprocha...a.../defiende.../provoca... ▪ Finalmente, (el protagonista/el autor/la autora expone/presenta/escibe sobre)... ▪ El texto finaliza con...
¡Ojo! 👁	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Redacta el resumen con tus propias palabras. 2. No cites literalmente palabras o expresiones del texto original. 3. Escribe en tercera persona. 4. Emplea el presente. 5. No expongas tu opinión personal ni valores la información. 6. Normalmente, si no te indican un número determinado de palabras, un resumen no debe sobrepasar un tercio de las palabras del texto original. 	

Operator: comentar

„Comentar“-Definition: Was soll ich tun?

→ Meinungen oder Beobachtungen auf Grundlage des Kontexts, des eigenen Wissens oder eigener Erfahrungen äußern.

→AFB III

„Comentar “ im Spanischunterricht- Was soll ich tun?

→ Expresar opiniones u observaciones acerca de una cita, un problema o un comportamiento y dar argumentos lógicos, basándose en el contexto, los conocimientos de la materia y/o las propias experiencias.

Beispielaufgaben

- Comenta en qué sentido estas dos postales, que se venden en Cuba, reflejan el mensaje del artículo “Los doctores del Chaco”.
- Comenta la opinión del autor xxx.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
Introducción Haremos referencia al tema, indicando el asunto a tratar.	Me gustaría comentar...
PARTE PRINCIPAL <ul style="list-style-type: none"> • Nos referiremos a los argumentos (del autor) de manera más detallada. • En nuestra discusión presentaremos y sopesaremos los puntos a favor y en contra del tema. • En el comentario nos centraremos en los argumentos que queramos afirmar y/o rebatir. Expondremos nuestra propia opinión. • Incluiremos material de otras fuentes para respaldar nuestros argumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El autor afirma que.../ expone.../mantiene.../pronostica... • Por un lado..., por otro.../ a pesar de..., mientras que.../ Por el contrario... • Creo/opino que.../En mi opinión.../Según mi punto de vista.../Las afirmaciones/los argumentos/los comentarios no me parecen convincentes. No cabe duda que.../Personalmente,...
Conclusión Exponer la conclusión a la que hemos llegado.	En general pienso que.../Me gustaría terminar diciendo que.../Resumiendo,

Operator: Décrire (Faire le portrait d'un personnage)

ähnlich dem Operator „Beschreiben“-Definition: Was soll ich tun?

- Strukturen, Sachverhalte oder Zusammenhänge strukturiert und fachsprachlich richtig mit eigenen Worten wiedergeben
- AFB I

„Faire le portrait d'un personnage“ im Französischunterricht- Was soll ich tun?

- Charakterisieren Sie eine Person, indem Sie alle Informationen (z.B. Äußeres, Ihre Familie, ihr Verhalten, ihre Wünsche).

Beispielaufgaben

- Caractérisiez la jeune fille et son milieu.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p><u>Description</u></p> <p>1. informations générales</p> <p>2. portrait physique</p> <p>3. pour désigner ses attributs</p> <p>4. pour qualifier l'impression produite</p> <p>5. pour caractériser le personnage</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il/Elle s'appelle ___ et a ___ ans. • Il/Elle vit à/en/chez _____. - Il/Elle a ___/ est ___. - un homme/ une femme/ un garçon/ une fille encore jeune/ assez âgé(e) d'environ ___ ans. - un personnage grand/petit/ de taille moyenne/ mince /corpulent/ obèse/ bien bâti/ d'aspect sportif. - Il/elle a le teint pâle, mat, basané, un visage rond, ovale, - les yeux bruns/verts, - les cheveux bruns, châains, blond, roux, longs, mi-longs, frisés, il est chauve - son nez/ sa bouche/son menton/ son front est ___. - Il porte la barbe/ la moustache/ les lunettes/ un costume/ une cravate/ un chapeau ___. - Elle porte un sac à main/ des bijoux/ une robe décolletée/ des souliers à hauts talons/ des vêtements élégants/ chics/ démodés de coupe classique/ moderne de couleur claire ___. - un bel homme/ un homme séduisant/ repoussant; une jolie femme/ une femme ravissante/ charmante/ laide. - Il/Elle a l'air très vivant/dynamique/sportif/maladif/anxieux/ d'être bien dans sa peau. - Sa manière d'agir/ sa conduite/ son comportement/ Ce qu'il dit indique, montre, permet de penser que ___. - Il/Elle a bon/ mauvais caractère, de bonnes/ mauvaises manières, une forte/ faible personnalité. - Il/Elle est naturel(le), spontané(e), ouvert(e), franc(franche), aimable, gentil(le), généreux(euse), chaleureux(euse), gai(e),

	optimiste/énergique, sérieux(euse), discret(e), timide, triste, mélancolique, refermé(e), apathique, pessimiste, froid(e), égoïste, autoritaire, manipulateur(euse), extraverti(e), excentrique ect.
Analyse/Conclusion	<ul style="list-style-type: none">• Cela veut dire / montre que ____.• C'est pourquoi, on peut dire que ____.• On se rend compte que ____.• Peut-être que ____.• En conclusion, ____.

Operator: Analyser et commenter des statistiques

„Analysieren“/„Bewerten“-Definition: Was soll ich tun?

- wichtige Bestandteile oder Eigenschaften auf eine Fragestellung hin herausarbeiten sowie Meinungen oder Beobachtungen auf der Grundlage des Kontexts, des eigenen Wissens oder eigener Erfahrung äußern.
→ AFB II und III

„Analyser/commenter des statistiques“ im Französischunterricht- Was soll ich tun?

- Analyser: Relever et expliquer certains aspects particuliers du texte.
→ Commenter: Exprimer son point de vue en avançant des arguments logiques et en tirant une conclusion.

Beispielaufgaben

1. Étudiez le document en détail. Identifiez le sujet en lisant le titre ou la légende. Tenez compte de la manière dont les chiffres sont présentés (diagramme, tableau; chiffres absolus, pourcentages).
2. Prenez des notes et structurez-les avant de commencer à écrire votre texte.
3. Si vous voulez analyser et interpréter le document dans son intégralité, décrivez-le d'abord, puis expliquez ce que la graphique/ le diagramme montre.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>Introduction</p> <p>Indiquez brièvement ce que la graphique ou la statistique montre, indiquez le sujet et la source.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sujet, période, source • Ce tableau/ ce diagramme/ cette infographie • est une statistique de (2015) sur.../montre (l'utilisation du téléphone portable).
<p>partie principale</p> <p>Décrivez d'abord, puis comparez, expliquez et finalement interprétez les informations fournies.</p>	<p>décrire en parlant des chiffres et de leur progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • environ 80 %.../ a peu près 30%.../ la moitié.../la plupart.../ la majorité.../un tiers.../ un quart.../ trois quart.../ une minorité... • des Français/ des jeunes/ des plus de 15 ans/ des moins de 18 ans • touvent/pensent que.../ préfèrent /représente/ sont pour/ contre • Le pourcentage/ le nombre / le taux(Quote, Prozentsatz) des XY est de...% • Il augmente/progresses/ diminue légèrement/ fortement de 20%. <p>expliquer/interpréter</p> <ul style="list-style-type: none"> • On constate/note/ enregistre une forte/nette tendance à la hausse/ à la baisse. <p>comparer</p> <ul style="list-style-type: none"> • par comparaison avec X,/ comparé à X,/ par rapport à X, Z est aussi/ beaucoup plus/ un peu moins (+adjectif), /Z a autant/ un peu plus/ beaucoup moins de (+nom). <p>expliquer/interpréter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si on compare X et Z, on constate/ remarque/ note que...
<p>conclusion</p> <p>Résumez et évaluez vos résultats.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En conclusion/ En résumé on peut dire que (l'utilisation du téléphone portable est devenu un phénomène global).

Operator: Décrire

„Décrire“-Definition: Was soll ich tun?

- Strukturen, Sachverhalte oder Zusammenhänge strukturiert und fachsprachlich richtig mit eigenen Worten wiedergeben
- vorwiegend AFB I und II

„Décrire“ im Französischunterricht: Was soll ich tun?

- Montrer les différents aspects d'un personnage / d'une situation/ d'un problème

Beispielaufgaben

- Décrivez la situation familiale telle qu'elle est présentée dans le texte.
- Décrivez le problème qui émerge dans l'extrait.
- Voici l'annonce d'une campagne de publicité. Décrivez cette annonce.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
Nennen Sie die von der Aufgabe geforderten Aspekte	Dans ce texte, il est question de ... Le texte parle de ... Dans ce texte, il s'agit de ... L'extrait du texte décrit ... L'auteur parle de ... L'auteur aborde le sujet de ... L'auteur explique pourquoi ... L'auteur traite un sujet intéressant -
Wie viele Abschnitte/ Handlungsstränge/ Gedankengänge umfasst der Text?	Le texte comprend ... est composé de ... se divise en parties/paragraphes/chapitres
Verben	être (devant, derrière...) se trouver, se situer, se localiser on peut observer, remarquer, voir, distinguer, apercevoir...
Adjektive	situé/e placé/e positionné/e localisé/e

<p>Präpositionen und Adverben</p>	<p>sur ↔ sous au milieu de, au centre de au premier plan, à l'arrière plan à coté de, près de au-dessus de ↔ au dessous de devant ↔ derrière en face de, vis-à-vis de à l'intérieur de ↔ à l'extérieur de à la hauteur de, le long de en haut de ↔ en bas de</p>
<p>Einige Satzbeispiele</p>	<p>Sur la photo, il y ... Au milieu du tableau, il y a... En haut de la caricature, on peut remarquer... Au-dessus du titre, je peux distinguer... A l'intérieur du cadre vous pouvez remarquer... L'adversaire du protagoniste se trouve dans une situation supérieure.</p>

Operator: Analyser des documents visuels

„Analyser des documents visuels“-Definition: Was soll ich tun?

- wichtige Bestandteile oder Eigenschaften auf eine bestimmte Fragestellung hin herausarbeiten
- vorwiegend AFB II und III

„Analyser des documents visuels“ im Französischunterricht: Was soll ich tun?

- Dans l'analyse d'un document visuel, vous devez identifier des éléments visuels, les décrire systématiquement et expliquer leur fonction ainsi que l'intention de leur auteur. En outre, vous devez décrire et juger l'effet que les images produisent sur le lecteur.

Beispielaufgaben

- Analysez les techniques employées pour transmettre le message
- Analysez les différents éléments de la caricature

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
I. l'introduction : l'idée centrale/ l'aspect essentiel de la caricature, c'est-à-dire le sujet de la caricature le nom du dessinateur/ de la dessinatrice, où et quand elle a été publiée	<ul style="list-style-type: none"> • La caricature comporte contient/a plusieurs éléments visuels /des bulles (de pensée), des vignettes différentes, un cartouche ... est divisée en x parties Au premier plan/ à l'arrière-plan Au milieu/ centre En haut/bas À gauche/droite En haut à droite En bas à gauche il y a/on peut voir ...(un/une ... /plusieurs ..) (un(e)/un nombre de)... est/sont mis(e,s) en scène un/e ... est représenté(e) / plusieurs ... sont représenté(e)s • L'homme/la femme est caractérisé(e)/représenté(e) comme ... Il/elle a l'air ... (+ adjectif) Il/elle a l'air de... (+ infinitif) On dirait que ... Elle/il semble ...(+ infinitif) M.Y a l'air plus grand que ... car il est placé au premier plan. Le cartouche déclare que... /explique ... /est un commentaire /une affirmation de... /montre clairement que ... /renforce l'impression ... /fait contraste avec l'image / est inattendu/court/ très drôle
II. une description détaillée de la caricature : Nommez les différentes parties de la caricature (éléments visuels, légendes, les énoncés/ pensées dans les bulles).	<ul style="list-style-type: none"> • La caricature exprime/montre/visé à montrer ... La caricature transmet le message que ... / L'intention de la caricature est d'exposer (le fait) que... /Le message de la caricature est évident/clair / La scène incarne ... / Le message du caricaturiste est (peu) clair. Le caricaturiste souligne/critique/veut exprimer l'idée que... / Le caricaturiste semble critiquer/ridiculiser/remettre en question ... / Il est évident que ... / Ce que nous apprenons de la caricature est ... / X (un élément du dessin/il/elle) signifie/représente/symbolise/montre ... / X est exagéré(e)/souligné(e)... / X est une caricature de .../X

	<p>est le stéréotype d'un(e) ... / X est caricaturé(e) /ridiculisé(e) ... / Cela indique que ... / Il est évident à partir de la façon dont X est représenté(e) que... / Cette hypothèse est étayée par le fait que... / L'humour réside dans le/la différence/ malentendu/contradiction/ contraste/ parallèles entre ... et ...</p>
<p>III. une explication de ce que le dessinateur/ la dessinatrice veut exprimer ou montrer et quelles techniques il/ elle emploie</p> <p>IV. Analysez les techniques employées pour transmettre le message (symboles, exagération, caricature, ironie, tous souvent employés dans l'intention d'exprimer une critique).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La caricature me plaît/ne me dit pas grand-chose. / À mon avis ... / La caricature est complexe /bien faite/très intelligente/efficace/de première qualité/convaincante/divertissante. La caricature est simpliste/confuse/injuste/blessante /exagérée. • La caricature atteint son objectif de... • Le message de la caricature me plaît/ne me plaît pas parce que... / Je suis entièrement/en partie d'accord avec ... / J'ai des doutes quant à ... / Le message nécessite des informations supplémentaires. • Le texte étaye le message de la caricature parce que ... / Néanmoins, certains détails fournis dans ... n'apparaissent pas dans ... / Alors que le texte dit ... la caricature implique ... / Contrairement à la caricature, le texte ...

Operator: Begründen

<p>„Begründen“-Definition: Was soll ich tun? → Sachverhalte auf Regeln und Gesetzmäßigkeiten, bzw. kausale Beziehungen von Ursache und Wirkung zurückführen. → Vorwiegend Anforderungsbereiche II und III.</p>	
<p>„Begründen“ im Deutschunterricht- Was soll ich tun? → Komplexe Grundgedanken durch schlüssige und sachlogische (Text-) Argumente und Beispiele stützen.</p>	
<p>Beispielaufgaben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Begründen Sie die gesellschaftlichen Herausforderungen, die sich aus den Migrationsbewegungen ergeben. • Begründen Sie die Kriterien des Autors, anhand derer Ihrer Ansicht nach über die Aufnahme von Geflüchteten entschieden werden sollte. 	
Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p><u>Sie stützen einen Sachverhalt bzw. eine Aussage durch nachvollziehbare (Text-) Argumente.</u></p> <p><u>Argument:</u> Hier wird kurz, möglichst in einem Satz, eine Behauptung aufgestellt.</p> <p><u>Begründung:</u> Hier wird allgemein erklärt, warum man die Behauptung/das Argument vertritt. Sinnvollerweise wird die Behauptung/das Argument mit der Begründung durch Konjunktionen wie weil, da, zumal, denn etc. verbunden.</p> <p><u>Beispiel:</u> Das Beispiel bringt einen konkret formulierten Beleg für die Relevanz der Behauptung/ des Arguments. Es hilft, die Behauptung/das Argument zu veranschaulichen.</p>	<p><u>Mit Argumentationstypen:</u> Faktenargument, normatives Argument, Autoritätsargument, analogisierendes Argument</p> <p><u>Zu vermeidende Argumentationstypen sind Scheinargumente:</u> argumentum ad baculum, argumentum ad misericordiam, Totschlagargument</p>
<p><u>Formulierungen, die beim Begründen helfen:</u></p>	<p>Eine Behauptung durch Argumente begründen: Allerdings muss man bedenken, dass ... Allerdings muss man auch sehen, dass ... Auf der anderen Seite will auch beachtet sein, dass ... Außerdem spielt noch ... eine Rolle. Andererseits ist festzuhalten, dass ... Besonders wichtig ist ... Weitaus wichtiger aber ist ... Ein Argument für/gegen ... ist ... Ein weiteres Argument, das dafür/dagegen spricht, ist ... Weiterhin ist zu bedenken, dass ... Außerdem ... Ein Vorteil/Nachteil besteht darin, dass ... Dafür/dagegen spricht, dass ... Einerseits ... Andererseits ...</p>
<p><u>Konjunktionen und satzverknüpfende Adverbien, die in die Begründung einleiten:</u></p>	<p>begründend: deshalb, da, weil, daher, denn, nämlich, aus diesem Grund, also folgernd: denn, daher, deshalb, dann, sodass, infolgedessen, so, demzufolge; anreihend: zudem, außerdem, auch, ebenso, ferner, sowie entgegengesetzend: dagegen, doch, jedoch, dennoch, obwohl;</p>

Operator: Erörtern

„Erörtern“ – Definition: Was soll ich tun?

Auf der Grundlage einer Materialanalyse eine These oder Problemstellung unter Abwägung von Argumenten hinterfragen und zu einem Urteil gelangen

→ AFB I, II, III

„Erörtern“ im Deutschunterricht – Was soll ich tun?

Auf der Grundlage einer Materialanalyse oder Materialauswertung eine These oder Problemstellung unter Abwägung von Argumenten hinterfragen und zu einem Urteil gelangen

→ AFB I, II, III

Beispielaufgabe:

Erörtern Sie auf Grundlage des Textes, ob und inwiefern Sie der Einschätzung Beckmanns zustimmen können. Arbeiten Sie zunächst aus dem Text heraus, wie Heinz Beckmann Dürrenmatts Stück „Der Besuch der alten Dame“ bewertet.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
Einleitung: stereotypes Regest mit Informationen zu Autor, Titel, Jahr, Textsorte, Erscheinungsort, Thema, Aussageabsicht	Bei dem vorliegenden Text [Titel], welcher von [Autor] geschrieben und im Jahr [Jahr] [Ort] veröffentlicht wurde, handelt es sich um [Textsorte]. Der Autor befasst sich darin mit dem Thema [Thema] und vertritt die Meinung, dass ...
Überleitung zum Hauptteil	-Welche Argumente für bzw. gegen diese These sprechen, möchte ich im Folgenden erörtern. -Inwieweit dieser Ansicht/ These/ Meinung entsprochen/ widersprochen werden kann, soll Thema dieser Erörterung sein.
Hauptteil I: strukturierte Zusammenfassung des Inhalts (Gedankengang, Argumentation)	-Zunächst spricht der Autor von ... -Im Anschluss geht er auf ... ein. -Im folgenden Absatz wird ... thematisiert. -Dabei nennt er als wesentliche Beispiele ... -Abschließend formuliert der Verfasser den Appell, ...
Hauptteil II: Auseinandersetzung mit den Thesen des Autors	Widerspruch: -Der Autor hat Recht, wenn er sagt ..., dennoch möchte ich zu bedenken geben, dass ... -Im Gegensatz zum Autor bin ich der Meinung, ... -Diese Ansicht halte ich für falsch/ möchte ich zurückweisen, denn ... -Der Auffassung, dass ... kann nur teilweise zugestimmt werden, denn ... Zustimmung: -Der Auffassung des Autors, dass ... kann ich nur zustimmen, denn ...

	<ul style="list-style-type: none">-Ich teile die Meinung des Autors in Bezug auf ..., da ...-Man kann ebenfalls in dem Punkt zustimmen, dass ...
Schluss	<ul style="list-style-type: none">-Als Fazit kann festgehalten werden, dass...-Zusammenfassend lässt sich feststellen, dass ...-Ich vertrete daher den Standpunkt, ...-Insgesamt überwiegen also die Gründe für/ gegen ...-Ich bin davon überzeugt, dass ...-Schlussendlich wird somit deutlich, dass...

Operator: Interpretieren

„Interpretieren“ - Definition: Was soll ich tun?

- fachspezifische Zusammenhänge in Hinblick auf eine gegebene Fragestellung begründet darstellen
- vorwiegend AFB II, III

„Interpretieren“ im Deutschunterricht – Was soll ich tun?

- Auf der Grundlage einer Analyse im Ganzen oder aspektorientiert Sinnzusammenhänge erschließen und unter Einbeziehung der Wechselwirkung zwischen Inhalt, Form und Sprache zu einer schlüssigen Gesamtdeutung gelangen.
- vorwiegend AFB II, III

Beispielaufgaben

- Interpretieren Sie das vorliegende Gedicht.
- Interpretieren Sie das vorliegende Gedicht unter besonderer Berücksichtigung der Identitätsproblematik.
- Interpretieren Sie die Gedichte „Mondnacht“ (1837) von Joseph von Eichendorff und „Mond im Januar“ (1931) von Wilhelms Lehmann in einem auf wesentliche Aspekte gebündelten Vergleich.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
Stereotypes Regest: Formulierungshilfen	Stereotypes Regest <ul style="list-style-type: none"> • In dem Gedicht von X, geschrieben im Jahre Y, welches im Jahr 1989 im [Verlag] erschienen ist, geht es um ... • Die [im Jahr] entstandene [Textsorte] [Titel] von [Name des Verfassers] handelt von [Inhaltskern] ... • Das Gedicht [Titel] von Autor X handelt von ... • In dem Gedicht [Titel] von Autor X schreibt der Dichter über das Thema ... /Problem ... • Das Gedicht [Titel] von Autor X handelt auf den ersten Blick von [Thema] ... /[Problem]...
Deutungshypothese: Formulierungshilfen	Beispiele für die Formulierung einer Deutungshypothese innerhalb der Einleitung <ul style="list-style-type: none"> • In dem Gedicht [Titel] von Autor X schreibt der Dichter über das [Thema] ... /[Problem] ...
A. Einleitung: Formulierungshilfen	<ul style="list-style-type: none"> • Der Titel des Gedichts lässt vermuten, dass ... • Das Gedicht [Titel] von [Verfasser] entstand in der Epoche der Romantik und beschreibt die Sehnsucht des lyrischen Ichs nach Transzendenz.
B: Hauptteil (Analyse und Deutung) der Interpretation: Formulierungshilfen (Inhalt)	<ul style="list-style-type: none"> • Die 1. Strophe des Gedichts handelt von ... • Das Gedicht beschreibt ... /das Auseinanderbrechen einer Beziehung/ein besonders intensives persönliches Erlebnis und zwar ...

	<ul style="list-style-type: none"> • Mit dem Titel weckt der Dichter beim Leser zuerst die Erwartung, dass ... • Diese Leseerwartung erfüllt sich jedoch nicht, denn in der x. Strophe entsteht im 3. Vers ein Bruch. • Dieser Bruch wird ausgelöst durch einen Reimwechsel/Ausruf/Frage /Wechsel vom parataktischen in den hypotaktischen Satzbau. • Das Besondere am Inhalt des Gedichts zeigt sich im ... • Das Hauptmotiv des Gedichts wiederholt sich in folgenden Zeilen/Versen (Z. 24 ff.).
<p>B: Hauptteil (Analyse und Deutung) der Interpretation: Formulierungshilfen (Sprachanalyse)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Das Gedicht besteht aus x Strophen, die sich in y Verse unterteilen. Das vorliegende Gedicht enthält x Strophen mit jeweils y Versen. In dem Gedicht wird folgendes Reimschema verwendet: ... • In Zeile x verändert sich das Reimschema. Dass hier ein Wendepunkt stattfindet, wird auch durch den Inhalt des Gedichts gespiegelt, denn in der gleichen Zeile ... • Mit den verwendeten Adjektiven deutet der Dichter auf eine bedrängende Atmosphäre hin. • Durch die verwendeten Adjektive erzeugt der Dichter beim Leser eine gezielte Wirkung ... • Zu Beginn des Gedichts herrschen kurze Verse vor, in denen ... Adjektive verwendet werden, die ... • Viele Verben wie ... (Vers x), ... (Vers y) und ... (Vers z), die sich auf ... Gefühle beziehen, zeigen die Veränderung des lyrischen Ichs. • Im Gedichttext fallen Schlüsselwörter auf wie ... (Vers x), ... (Vers y) und ... • Der Dichter benutzt rhetorische Figuren /Stilmittel/Symbole/Metaphern bildhafte Vergleiche /Anaphern/Alliterationen, um das Verhältnis von .../das Geschehen zu ... • Mit Vergleichen (Vers x) und Metaphern (Vers y) gelingt es dem Dichter, ... • Im Gedicht herrscht ein hypotaktischer Satzbau vor, der auch in der ... Handlung seinen Ausdruck findet. • Durch die beschriebene Verwendung der Sprache (Beispiel ... (Vers x) und ... (Vers y) erzeugt der Dichter pessimistische/optimistische/positive Gefühle, die ...
<p>C. Schlussteil: Formulierungshilfen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Das Gedicht ist ästhetisch sehr gelungen, da ... (Begründung) • Die eingangs aufgestellte Vermutung/Deutungshypothese hat sich durch die Analyse und Interpretation bestätigt/nicht bestätigt. • Mit der Aussage des Gedichts weist der Autor besonders auf den Umstand hin, dass ... • Die Aussage des Textes ist auch für die heutige Zeit noch aktuell, da ...

Operator: Analysieren

„Analysieren“- Definition: Was soll ich tun?

→ Wichtige Bestandteile oder Eigenschaften auf eine bestimmte Fragestellung hin herausarbeiten.
(Vorwiegend AFB II + III)

„Analysieren“ im Deutschunterricht- Was soll ich tun?

→ Einen Text als Ganzes oder aspektorientiert unter Wahrung des funktionalen Zusammenhanges von Inhalt, Form und Sprache erschließen und das Ergebnis der Erschließung begründet bewerten.
(Vorwiegend AFB I + II + III)

Beispielaufgabe

Analysieren Sie die Kritik Sieglinde Geisels zur geschlechtergerechten Sprache. Berücksichtigen Sie dabei Ursachen und Arten des Sprachwandels. (→ Beispielanalyse siehe Anhang)

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
Einleitung: <ul style="list-style-type: none"> - Stereotypes Regest - Angabe des Themas und der These / Hauptaussage - Knappe Einordnung des Textes in einen größeren Zusammenhang (z.B. in welchem größeren Problemfeld die Auseinandersetzung mit dem vorliegenden pragmatischen Text steht, welches gesellschaftliche oder politische Problem anknüpft, welche literarhistorische Diskussion aufgegriffen wird, welche Fragen aufgeworfen werden) 	<ul style="list-style-type: none"> - Die vorliegende Rede (Titel) von (Name) wurde anlässlich (Anlass) am (Datum) in (Ort) vor den (Adressaten) gehalten. - Der vorliegende Zeitungsartikel / Blogeintrag (Titel) von (Name) wurde anlässlich (Anlass) am (Datum) in (Erscheinungsort) verfasst / veröffentlicht. - Anlässlich des ... wurde die vorliegende (Auszug der) Antrittsrede / Festrede / Laudatio etc. am ... in ... von ... gehalten. - Im Publikum befanden sich ... / Die Rede wurde im Fernsehen übertragen. / Adressaten der Rede waren zum einen die Anwesenden und zum anderen die Fernsehzuschauer. - In der Rede / im Artikel / Kommentar ... äußert ... sich kritisch gegenüber (Anlass) und kritisiert...
Hauptteil: <ul style="list-style-type: none"> - Textzusammenfassung: knappe Wiedergabe der Kernaussagen mit eigenen Worten; - Erarbeitung der inhaltlichen und gedanklich-argumentativen Struktur des Textes durch: <ul style="list-style-type: none"> o Analyse der Makrostruktur, o Analyse der Mikrostruktur im Hinblick auf Detailaussagen und die Funktion einzelner Textteile, o Analyse der Mikrostruktur im Hinblick auf die Bedeutung der sprachlichen und formalen Gestaltung für die Aussagen, 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Rede / der Artikel lässt sich grob in (Anzahl) gedankliche Abschnitte untergliedern, nämlich ... / und zwar ... Argumentationsanalyse: <ul style="list-style-type: none"> - In der Einleitung versucht (Rednerin / Verfasserin) die Aufmerksamkeit des Publikums zu gewinnen, indem sie (schockierende Fakten / provokante Aussagen / besorgniserregende Hinweise etc.) - Im Hauptteil entfaltet er / sie das Thema argumentativ, indem ... - Das Argument ... wird mit der Einschätzung verknüpft, dass ... - Das Aufzählen / Nennen / Wiederholen von ... soll verdeutlichen, dass ...

<ul style="list-style-type: none"> ○ Aufzeigen des sachlogischen Zusammenhangs einzelner Textteile, ○ Differenzierung zwischen Sachaussagen und Bewertung. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sie provoziert / fordert heraus / betont selbstbewusst, dass ... - Er erklärt zurückhaltend / bestätigt ... - Am Schluss wird nochmals betont, dass ... - Abschließend fasst sie zusammen, dass ... - Gegen Ende wirft er einen Blick in die Zukunft und schließt mit dem Appell ... / versucht das Publikum / die Rezipienten dazu aufzufordern, ... <p>Rhetorische Strategien und Figuren</p> <ul style="list-style-type: none"> - Er wertet seinen eigenen Standpunkt auf, indem er betont, dass ... / Sie wertet die Position der Gegner ab, indem sie verdeutlicht / wiederholt / betont, dass ... - Es wird indirekt Lob / Kritik an ... geäußert. Dies wird bspw. deutlich an der Wortwahl / der Verwendung der Hyperbel / des Euphemismus o.Ä., welcher auf das Publikum ... wirken. - Sie verwendet häufig Personalpronomen ..., um zu signalisieren, dass ... / um ein Wir-Gefühl / Gemeinschaftsgefühl / eine Identifikation zu erzeugen / Solidarität zu demonstrieren. - Er weckt die Ängste / Befürchtungen des Publikums, indem er ... - Er beschönigt die Situation, indem er Euphemismen wie ... verwendet / verharmlost Sachverhalte durch den Einsatz von Relativierungen wie ... Dadurch beabsichtigt er die Beschwichtigung des Publikums. - Der parataktische / hypotaktische Satzbau unterstützt die Wirkung ... / Die kurzen und mit Parallelismen formulierten Sätze verleihen (seinem Anliegen) besonderen Nachdruck / verstärken die Wirkung, dass ...
<p>Schluss: Formulierung einer Stellungnahme bezogen auf</p> <ul style="list-style-type: none"> - die im Text vertretenen Positionen, - die Schlüssigkeit des Argumentationsgangs, - die Zielsetzung des Textes, - die Überzeugungskraft, die Machart von möglichen Schlussfolgerungen, die sich aus dem Text ergeben 	<ul style="list-style-type: none"> - Zusammenfassend ist festzuhalten, dass die Strukturierung und sprachliche Gestaltung der Rede / des Artikels die Intention (Absicht) begünstigen / verstärken.

Operator: Zusammenfassen

Definition „Zusammenfassen“: Was soll ich tun?

Der Operator „Zusammenfassen“ (vorwiegend AFB I+II) meint, dass Sie das Wesentliche in konzentrierter Form konzise – also kurz, knapp, verdichtet – herausstellen.

„Zusammenfassen“ im Deutschunterricht: Was soll ich tun?

Im Deutschunterricht geben Sie Inhalte oder Aussagen aus einem literarischen oder pragmatischen Text auf das Wesentliche komprimiert in Ihren eigenen Worten wieder. Dabei können Sie die Inhalte entweder linear (z.B. in der Zusammenfassung der Handlung eines narrativen Textes) oder bezogen auf einen bestimmten Aspekt (*aspektorientiert*) zusammenfassen. Eine strukturierte, aspektorientierte Zusammenfassung bildet die Basis für Analysen und Erörterungen (vgl. Operatorenkarten „Analysieren“ und „Erörtern“).

Beispielaufgaben:

- Fassen Sie die Handlung von Friedrich Dürrenmatts *Tragikomödie* „Der Besuch der alten Dame“ (1956 uraufgeführt) knapp in Ihren eigenen Worten zusammen.
- Fassen Sie unter Berücksichtigung des Argumentationsaufbaus die zentralen Thesen des Textes von Karl Jaspers, „Richtig und falsch verstandene Aufklärung“, von 1950 zusammen. (Hier schließt sich häufig eine Erörterungsaufgabe an. Vergleichen Sie dazu die entsprechende Operatorenkarte.)

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung:</p> <p>Stereotypes Regest (Benennung von Textsorte, Titel, Entstehungszeit, Autor), Ort und Zeit der Handlung benennen; die wichtigsten Protagonisten, wesentliche Handlung oder inhaltliche Thesen in ein bis zwei Sätzen benennen</p>	<p>Mögliche Textbausteine:</p> <p><i>Der (vorliegende) Artikel/Text von/ Das Werk ... (Titel) / Die Szene aus ... (Titel) von ... (Autorin), erschienen im/in...</i></p> <p><i>...behandelt das Thema/ geht auf das Thema... ein/ geht darauf ein, dass/ geht auf die Frage ein, ob.../ Dabei vertritt die Autorin die These, dass.../Hinsichtlich der Problematik vertritt der Autor die Position, dass...</i></p> <p><i>Dabei bezieht sich die Autorin zunächst auf..., in dem es um... geht.</i></p> <p><i>Es wird zunächst dargelegt, wie.../ Zunächst beschreibt die Autorin.../stellt er insbesondere heraus, dass...</i></p> <p><i>Daraufhin.../Anschließend.../Im Anschluss daran.../...,indem.../...,wodurch.../ Zugleich...</i></p> <p><i>Abschließend legt die Autorin dar, wie.../ Abschließend wird dargelegt, dass.../...beschreibt der Text, wie...</i></p>
<p>2. Hauptteil:</p> <p>wesentliche Handlungsschritte oder Sinnabschnitte des Ausgangstextes in chronologischer Reihenfolge benennen, dabei auf Details verzichten, auch das Ende der Handlung knapp schildern</p>	
<p>3. Schluss:</p> <p>Schritte 1. und 2. in einem Satz abrunden, z.B. kurz die Wirkungsabsicht des Textes darlegen</p>	

Allgemeine Formulierungshinweise

- Benutzen Sie den Präsens, es sei denn, die Handlung oder Aussagen des Textes verweisen auf Ereignisse aus der Vergangenheit.
- Führen Sie keine direkten Zitate an, sondern, falls notwendig, nutzen Sie die indirekte Rede.
- Bauen Sie keine zeitlichen Sprünge (z.B. in Form von Rückblenden) ein.
- Achten Sie auf einen sachlichen Sprachstil und verzichten Sie auf ausschmückende Adjektive und Details.

Operator: Beschreiben

„Beschreiben“ – Definition: Was soll ich tun?

- Strukturen, Sachverhalte oder Zusammenhänge strukturiert und fachsprachlich richtig mit eigenen Worten wiedergeben
- vorwiegend AFB I+II

„Beschreiben“ im Geschichtsunterricht – Was soll ich tun?

- Historische Sachverhalte, Strukturen oder Zusammenhänge strukturiert und fachsprachlich richtig mit eigenen Worten wiedergeben (AFB I).

Beispielaufgaben:

- Beschreiben Sie den Verlauf der Novemberrevolution 1918.
- Beschreiben Sie die Ursachen des Aufstands vom 17. Juni 1953.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung:</p> <p>Lenken Sie die Aufmerksamkeit des Lesers zunächst auf den Sachverhalt. Benennen Sie Ihr Thema und Ihr Vorhaben.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bis heute wird an ... erinnert. Doch was geschah damals eigentlich genau? • Im Folgenden beschreibe ich ...
<p>2. Hauptteil:</p> <p>Überlegen Sie sich, wie Sie Ihre Beschreibung strukturieren – wenn möglich, wählen Sie dazu geeignete Kategorien:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Zur Beschreibung von Ereignissen werden i.d.R. folgende Kategorien verwendet: Verlauf, Akteure und deren Ziele/Interessen, Anlass, Ursachen, Ergebnis, Folgen. ○ Bei der Beschreibung von Ursachen eignen sich eventuell folgende Kategorien: sozialer, ökonomischer, politischer, rechtlicher, psychologischer Faktoren. <p style="padding-left: 40px;">Grundsätzlich benennen Sie zunächst den jeweils ursächlichen Aspekt. Dann bringen Sie Ihr Fachwissen zu dem jeweiligen Aspekt ein, sodass der Leser über jede Ursache mehr erfährt.</p> <p>Stellen Sie Zusammenhänge (Ursache-Folge-Wirkungen / Wechselwirkungen) dar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Betrachtet man die rechtliche Seite des Problems, • Dazu gehe ich auf die Kategorien ... ein. • Dazu gehe ich auf die ökonomischen,... Faktoren ein. • Zunächst zum Verlauf des Ereignisses: • Die wichtigsten Akteure waren ... • Was den ökonomischen Bereich betrifft: Im Jahr ... herrschte eine schlimme Wirtschaftskrise. Diese war gekennzeichnet von ... • Im sozialen Bereich bedeutete dies ... • Der Bereich der Politik war geprägt von ... • Dies hatte (auch) Auswirkungen auf ... • Für ... bedeutete dies ...
<p>3. ggf. Ausblick</p>	<p>Noch lange ... Seitdem war ...</p>

Operator: Zuordnen/ Einordnen

„Zuordnen“ – Definition: Was soll ich tun?

- einen Sachverhalt mit Hilfe eigener Fachkenntnisse in einen Zusammenhang einordnen sowie diesen nachvollziehbar und verständlich machen
- vorwiegend AFB II

„Einordnen“ im Geschichtsunterricht – Was soll ich tun?

- einen oder mehrere historische Sachverhalte in einen historischen Zusammenhang stellen und diesen erläutern (ABF II)

Beispielaufgabe:

Ordnen Sie das Material/die Quelle in den historischen Kontext ein (AFB II).

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung:</p> <p>Lenken Sie die Aufmerksamkeit des Lesers zunächst auf Ihr Vorhaben.</p> <p>Wenn Sie dies zuvor noch nicht getan haben, stellen Sie Ihr Material / die Quelle kurz vor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bei dem vorliegenden Material handelt es sich um ... • Im Folgenden möchte ich den historischen Kontext dieses/r ... erläutern.
<p>2. Hauptteil:</p> <p>Überlegen Sie sich zunächst, was zum besseren Verständnis des Material nötig ist:</p> <ul style="list-style-type: none"> -> Welchem Zeitabschnitt und welchem Raum ist das Material zuzuordnen? Achten Sie darauf, dass der Zeitabschnitt nicht zu weit gesteckt ist (z.B.: „Beginn der Herrschaft Ludwig XIV.“ statt „Absolutismus“). -> Welche Themen werden im Material angesprochen? (z.B. die Lage der einfachen Bevölkerung, der Status des Autors, Ursachen und Folgen) <p>Dann schreiben Sie Ihr Fachwissen strukturiert auf.</p> <p>Nutzen Sie für jeden Aspekt einen eigenen Absatz. Verwenden Sie dabei einleitende Sätze, damit erkennbar wird, worum es Ihnen im jeweiligen Absatz geht.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Das Material entstand in ... in der Zeit des/r ... • In dem Material geht es unter anderem um ... • Daher möchte ich zunächst auf ... [/die wirtschaftliche Lage/die wichtigsten Ereignisse/die Bedeutung von ...] in dieser Zeit näher eingehen. • Nun komme ich zu ... • Wichtig für das Verständnis des Material ist/sind auch ...

Operator: Analysieren

„Analysieren“ – Definition: Was soll ich tun?

- einen Sachverhalt mit Hilfe eigener Fachkenntnisse in einen Zusammenhang einordnen sowie diesen nachvollziehbar und verständlich machen
- vorwiegend AFB II

„Analysieren“ im Geschichtsunterricht – Was soll ich tun?

- Materialien oder historische Sachverhalte kriterienorientiert bzw. aspektgeleitet erschließen (ABF II).

Beispielaufgabe:

Analysieren Sie das Material/die Quelle fachgerecht (AFB II).

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung: Lenken Sie die Aufmerksamkeit des Lesers zunächst auf Ihr Vorhaben.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Heute wissen wir relativ wenig/ so manches über ... Einen besonderen Einblick in diese Zeit kann uns die Quelle geben, die ich im Folgenden analysieren möchte.
<p>2. Erster Teil: Arbeiten Sie die formalen Merkmale des Materials heraus und benennen Sie diese so präzise wie möglich. Wenn Sie Hintergrundwissen zum Autor oder zu anderen Aspekten haben, bringen Sie dieses ein.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bei dem vorliegenden Material handelt es sich um ... • Der Autor ist unbekannt. / Über den Autor wissen wir: ... • Anlass für die Entstehung dieser Quelle war vermutlich/möglicherweise ... • Wahrscheinlich war die Quelle an ... adressiert/gerichtet.
<p>3. Zweiter Teil: Arbeiten Sie nun die inhaltlichen Aspekte inklusive der Gestaltungsmerkmale heraus. Gehen Sie dabei strukturiert vor. Achten Sie darauf, Aussageabsicht und Wirkungsabsicht zu bestimmen. Beachten Sie <u>bei Schriftquellen</u> außerdem eine angemessene Zitierweise. Bei <u>bildlichen Quellen</u> verbinden Sie bitte Deutung und Beschreibung: Deuten Sie die Bilddetails und belegen Sie Ihre Deutung durch präzise Beschreibung der Bilddetails und Gestaltungsmittel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Insgesamt wird als Aussageabsicht deutlich: ... • Die beabsichtigte Wirkung hinsichtlich der ... [Zuhörer/ Gegner des Autor / Unterstützer] ist vermutlich: ... Bei ... möchte der Autor vermutlich ... erreichen. <p>Bei bildlichen Quellen z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Im Zentrum des ... sind zwei Figuren abgebildet. Die linke Figur stellt ... dar. Dies ist erkennbar an ... <p>Bei schriftlichen Quellen z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Im ersten Abschnitt behauptet der Autor ... Vermutlich möchte er damit bewirken ... Dazu verwendet er das sprachliche Mittel ...
<p>4. Fazit Problematisieren Sie ausgewählte Aspekte Ihrer Quellenanalyse, z.B: Hat der Autor vermutlich seine Absicht erreicht? Sind der Autor und seine Aussagen glaubwürdig?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Abschließend möchte ich auf die Glaubwürdigkeit der/s ... eingehen. Meiner Meinung nach ... • Inwiefern der Autor seine Ziele vermutlich erreicht hat, möchte ich noch kurz reflektieren.

Operator: Stellung nehmen

„Stellung nehmen“ – Definition: Was soll ich tun?

- zu einem Gegenstand, der an sich nicht eindeutig ist, nach kritischer Prüfung und sorgfältiger Abwägung ein begründetes Urteil abgeben
- vorwiegend AFB III

„Stellung nehmen“ im Geschichtsunterricht – Was soll ich tun?

- Hier sollen Sie eine von mehreren möglichen Ansichten/Positionen zu einer vorgegebenen Frage vertreten; dabei gilt es Ihre Ansicht mit mehreren Argumenten schlüssig zu begründen Sie können auch Gegenargumente entkräften (AFB III).

Beispielaufgaben

- Nehmen Sie Stellung zur Frage, ob die Reaktion der Hanse auf den Braunschweiger Aufstand sinnvoll war.
- Nehmen Sie Stellung zur Angemessenheit der DDR-Bezeichnung “Antifaschistischer Schutzwall” für die Berliner Mauer.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung:</p> <p>a) Führen Sie den Leser zunächst in die Problematik ein, verdeutlichen Sie dabei, dass das Problem aktuell und relevant ist. Stellen Sie dabei die Problemfrage vor.</p> <p>b) Erklären Sie ggf. zentrale Begriffe (oder ein gegebenes Zitat).</p> <p>c) Formulieren Sie dann <u>Ihre</u> Stellungnahme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ... ist bei vielen Geschichtsinteressierten bekannt. Doch noch sind nicht alle Rätsel gelöst. • Unter den Historikern/Geschichtsinteressierten wird immer wieder über folgende Frage diskutiert: • Bis heute wird immer wieder in Frage gestellt, ob ... • Meiner Ansicht nach ... • Ich vertrete dabei folgende Position: ... Dies möchte ich nun begründen / argumentativ darlegen.
<p>2. Hauptteil:</p> <p>Formulieren Sie mehrere Argumente. Berücksichtigen Sie dabei folgende Struktur:</p> <p>Argument 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ These ○ Begründung mit Beleg(en) ○ Rückbindung zur Fragestellung <p>Argument 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ These ○ Begründung mit Beleg(en) ○ Rückbindung zur Fragestellung ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Ein Aspekt, der berücksichtigt werden sollte, ist ... • Das dies tatsächlich so ist, zeigt ... • Dies wird bestätigt in der Studie ... • Dies wird belegt durch die Tatsache, ... • Dies ist also ein wichtiges Argument für ... • Dies spricht also für ... • Ein zweiter wichtiger Aspekt ist ...
<p>3. Fazit</p> <p>Bestätigen Sie im Fazit, dass die eingebrachten Argumente Ihre eingangs formulierte Position stützten konnten.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Die eingebrachten Argumente konnten meine Ansicht bestätigen, dass ...

Operator: Diskutieren

„Diskutieren“ – Definition: Was soll ich tun?

- Argumente und Beispiele zu einer Aussage oder These einander gegenüberstellen und abwägen
- vorwiegend AFB III

„Diskutieren“ im Geschichtsunterricht – Was soll ich tun?

- Hier sollen Sie sowohl Pro- als auch Kontraargumente zu einer Problemstellung oder Frage vorstellen und abschließend eine eigene begründete Positionierung formulieren (AFB III).

Beispielaufgaben:

- Diskutieren Sie die Frage, ob die Reaktion der Hanse auf den Braunschweiger Aufstand sinnvoll war.
- Diskutieren Sie die Angemessenheit der DDR-Bezeichnung “Antifaschistischer Schutzwall” für die Berliner Mauer.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung:</p> <p>a) Führen Sie den Leser zunächst in die Problematik ein, verdeutlichen Sie dabei, dass das Problem aktuell und relevant ist. Stellen Sie dabei die Problemfrage vor.</p> <p>b) Erklären Sie ggf. zentrale Begriffe (oder ein gegebenes Zitat).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ... ist bei vielen Geschichtsinteressierten bekannt. Doch noch sind nicht alle Rätsel gelöst. • Unter den Historikern/Geschichtsinteressierten wird immer wieder über folgende Frage diskutiert: • Bis heute wird immer wieder in Frage gestellt, ob ... nicht doch ... • Diese Problematik möchte ich im Folgenden erörtern.
<p>2. Hauptteil:</p> <p>Bringen Sie sowohl Pro-Argumente als auch Kontra-Argumente ein. Berücksichtigen Sie dabei folgende Struktur:</p> <p>Argument 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ These ○ Begründung mit Beleg(en) ○ ggf. Rückbindung zur Fragestellung <p>Argument 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ These ○ Begründung mit Beleg(en) ○ ggf. Rückbindung zur Fragestellung ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Folgender Aspekt spricht für ... • Das dies tatsächlich so sein könnte, zeigt/darauf deutet ... • Dies scheint belegbar durch ... • Denn schließlich ... • Andererseits ist zu berücksichtigen, dass... • Ein anderer Aspekt jedoch spricht gegen ... • Des Weiteren gilt es zu bedenken, dass ...
<p>3. Begründete Positionierung:</p> <p>Formulieren Sie im Fazit Ihre Ansicht/Position zur der Fragestellung. Begründen Sie diese unter Einbeziehung der vorangegangenen Argumente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nach Abwägung der vorgestellten Argumente komme ich zu dem Schluss: ... • Ausschlaggebend finde ich das Argument, dass ... Denn ... • Den Aspekt ... finde ich wenig(er) überzeugend.

Operator: Beurteilen

„Beurteilen“ – Definition: Was soll ich tun?

→ zu einem Sachverhalt ein selbstständiges Urteil unter Verwendung von Fachwissen und Fachmethoden formulieren und begründen → AFB III

„Beurteilen“ im Geschichtsunterricht – Was soll ich tun?

→ Hier sollen Sie eine Argumentation führen, die verschiedene Urteilkriterien und/oder Perspektiven berücksichtigt. Abschließend sollen Sie ein eigenes begründetes Sachurteil formulieren (AFB III).

Beispielaufgaben:

- Beurteilen Sie die Reaktion der Hanse auf den Braunschweiger Aufstand.
- Beurteilen Sie die Stimmigkeit der These: Mit dem Warschauer Vertrag von 1970 hat die bundesdeutsche Regierung Ihren Anspruch auf die sog. Ostgebiete aufgegeben.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung:</p> <p>a) Führen Sie den Leser zunächst in die Problematik ein, verdeutlichen Sie dabei, dass das Problem aktuell und relevant ist. Stellen Sie dabei die Problemfrage vor.</p> <p>b) Erklären Sie ggf. zentrale Begriffe (oder ein gegebenes Zitat).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ... ist bei vielen Geschichtsinteressierten bekannt. Doch noch sind nicht alle Rätsel gelöst. • Unter den Geschichtsinteressierten wird immer wieder über folgende Frage/These diskutiert:... • Das Problem sollte dabei in politischer Hinsicht und rechtlicher Hinsicht diskutiert werden. • Dabei gilt es die Perspektiven der ... und ... zu berücksichtigen.
<p>2. Hauptteil:</p> <p>Bringen Sie sowohl Pro-Argumente als auch Kontra-Argumente ein. Berücksichtigen Sie dabei folgende Struktur:</p> <p>Argument 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ These ○ Begründung mit Beleg(en) ○ ggf. Rückbindung zur Fragestellung <p>Argument 2:</p> <p>...</p> <p>Beachten Sie, dass Sie unterschiedliche Urteilkriterien und/oder Perspektiven Berücksichtigen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Betrachtet man die rechtliche Seite des Problems, so muss überlegt werden, ob ... • Das dies tatsächlich so sein könnte, zeigt ... • Dies legt auch die Studie nahe ... • Dies scheint belegt durch die Tatsache, ... • Betrachtet man die politischen Aspekte der Problematik, sollte man ... bedenken. • Zudem sollte die Perspektive der ... berücksichtigt werden. • Dem gegenüber standen aber die Interessen von ...
<p>3. Begründete Positionierung:</p> <p>Formulieren Sie im Fazit Ihre Ansicht/Position zur der Fragestellung. Begründen Sie diese unter Einbeziehung der vorangegangenen Argumentation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nach Abwägung der vorgestellten Aspekte komme ich zu dem Schluss: ... • Ausschlaggebend finde ich ... Denn ... • ... finde ich wenig(er) wichtig.

Operator: Herausarbeiten

„Herausarbeiten“ im PW-Unterricht – Was soll ich tun?

→ aus Materialien bestimmte Sachverhalte herausfinden, auch wenn sie nicht explizit genannt werden [...] (ABF II)

Beispielaufgabe:

Arbeiten Sie aus dem Material die Position des Autors und die zentralen Thesen heraus (AFB II).

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung: Lenken Sie die Aufmerksamkeit des Lesers zunächst auf Ihr Vorhaben.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zur Zeit wird (wieder) intensiv über ... diskutiert. Einen Beitrag zur Debatte hat liefert das Material ... • Im Folgenden werde ich die Position des Autors und die zentralen Thesen herausarbeiten, welche die Position des Autors stützen.
<p>2. Erster Teil: Arbeiten Sie die formalen Merkmale des Materials heraus und benennen Sie diese so präzise wie möglich. Wenn Sie Hintergrundwissen zum Autor oder zu anderen Aspekten haben, bringen Sie dieses ein.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bei dem vorliegenden Material handelt es sich um ... • Der Autor ist unbekannt. / Über den Autor wissen wir: ... • Anlass für die Entstehung dieser Quelle war vermutlich/möglicherweise ... • Wahrscheinlich war die Quelle an ... adressiert/gerichtet.
<p>3. Zweiter Teil: Gehen Sie strukturiert vor, arbeiten Sie z.B. erst die Position des Autors heraus und dann Abschnitt für Abschnitt die wichtigsten Thesen. Geben Sie die Thesen des Autors unbedingt mit eigenen Worten wider (d.h.: deuten Sie das Geschriebene). Beachten Sie – wie immer bei Textmaterial – eine angemessene Zitierweise und verwenden Sie Zeilenbelege.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Als Position des Autors wird deutlich: ... Um seine Position zu stützen, verwendet er hauptsächlich fünf Thesen. • Im ersten Abschnitt behauptet der Autor ... • Im zweiten Abschnitt schreibt er, dass ... Dabei suggeriert er / legt er nahe, dass ... • Im nächsten Schritt betont er, dass ... • Zudem vertritt er die These ... • Zuletzt meint er, dass ...

Operator: Analysieren

<p>„Analysieren“ – Definition: Was soll ich tun? → einen Sachverhalt mit Hilfe eigener Fachkenntnisse in einen Zusammenhang einordnen sowie diesen nachvollziehbar und verständlich machen (vorwiegend AFB II)</p>
<p>„Analysieren“ im PW-Unterricht – Was soll ich tun? → Materialien oder Sachverhalte kriterienorientiert bzw. aspektgeleitet erschließen [...] (ABF II).</p>
<p>Beispielaufgabe: Analysieren Sie das Material fachgerecht (AFB II).</p>

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung: Lenken Sie die Aufmerksamkeit des Lesers zunächst auf Ihr Vorhaben.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Zur Zeit wird (wieder) intensiv über ... diskutiert. Einen Einblick in die Debatte kann uns das Material geben, die ich im Folgenden analysieren möchte.
<p>2. Erster Teil: Arbeiten Sie die formalen Merkmale des Materials heraus und benennen Sie diese so präzise wie möglich. Wenn Sie Hintergrundwissen zum Autor oder zu anderen Aspekten haben, bringen Sie dieses ein.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Bei dem vorliegenden Material handelt es sich um ... Der Autor ist unbekannt. / Über den Autor wissen wir: ... Anlass für die Entstehung dieser Quelle war vermutlich/möglicherweise ... Wahrscheinlich war die Quelle an ... adressiert/gerichtet.
<p>3. Zweiter Teil: Arbeiten Sie nun die inhaltlichen Aspekte inklusive der Gestaltungsmerkmale heraus. Gehen Sie dabei strukturiert vor. Achten Sie darauf, die Position und ggf. auch die Wirkungsabsicht des Autors zu bestimmen. Beachten Sie bei Textmaterial außerdem eine angemessene Zitierweise. Bei <u>bildlichen Quellen</u> verbinden Sie bitte Deutung und Beschreibung: Deuten Sie die Bilddetails und belegen Sie Ihre Deutung durch präzise Beschreibung der Bilddetails und Gestaltungsmittel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Insgesamt wird als Position des Autors deutlich: ... Die beabsichtigte Wirkung hinsichtlich der ... [Zuhörer/ Gegner des Autor / Unterstützer] ist vermutlich: ... Bei ... möchte der Autor vermutlich ... erreichen. <p>Bei bildlichen Quellen z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> Im Zentrum des ... sind zwei Figuren abgebildet. Die linke Figur stellt ... dar. Dies ist erkennbar an ... <p>Bei schriftlichen Quellen z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> Im ersten Abschnitt behauptet der Autor ... Vermutlich möchte er damit bewirken ... Dazu verwendet er das sprachliche Mittel ...
<p>4. Fazit Problematisieren Sie ausgewählte Aspekte Ihrer Materialanalyse, z.B.: Ist die Argumentation belastbar? Erreicht der Autor vermutlich seine Ziele?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Abschließend möchte ich auf die Belastbarkeit der Argumente des Autors eingehen. Meiner Meinung nach ... Inwiefern der Autor seine Ziele vermutlich erreicht hat, möchte ich noch kurz reflektieren.

Operator: Stellung nehmen

„Stellung nehmen“ – Definition: Was soll ich tun?

- zu einem Gegenstand, der an sich nicht eindeutig ist, nach kritischer Prüfung und sorgfältiger Abwägung ein begründetes Urteil abgeben
- vorwiegend AFB III

„Stellung nehmen“ im PW-Unterricht – Was soll ich tun?

- Hier sollen Sie eine von mehreren möglichen Ansichten/Positionen zu einer vorgegebenen Frage oder Problemstellung vertreten; dabei gilt es Ihre Ansicht mit mehreren Argumenten schlüssig zu begründen. Sie können auch Gegenargumente entkräften (AFB III).

Beispielaufgaben:

- Nehmen Sie Stellung zur Frage, ob in Berlin eine Helmpflicht für alle Fahrradfahrer sinnvoll wäre.
- Nehmen Sie Stellung zu der Frage: sollte in Berlin der Unterricht erst ab 9.00 Uhr beginnen dürfen?

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung:</p> <p>a) Führen Sie den Leser zunächst in die Problematik ein, verdeutlichen Sie dabei, dass das Problem aktuell und relevant ist. Stellen Sie dabei die Problemfrage vor.</p> <p>b) Erklären Sie ggf. zentrale Begriffe (oder ein gegebenes Zitat).</p> <p>c) Formulieren Sie dann <u>Ihre</u> Position zur Problemfrage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Immer wieder wird in den Medien thematisiert ... • Viel Aufregung gibt es aktuell anlässlich ... • Dabei steht die Frage im Raum, ob ... • Diskutiert wird dabei folgende Frage: ... • Meiner Ansicht nach ... • Ich vertrete dabei folgende Position: ... Dies möchte ich nun begründen / argumentativ darlegen.
<p>2. Hauptteil:</p> <p>Formulieren Sie mehrere Argumente. Berücksichtigen Sie dabei folgende Struktur:</p> <p>Argument 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ These ○ Begründung mit Beleg(en) ○ Rückbindung zur Fragestellung <p>Argument 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ These ○ Begründung mit Beleg(en) ○ Rückbindung zur Fragestellung ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Ein Aspekt, der berücksichtigt werden sollte, ist ... • Das dies tatsächlich so ist, zeigt ... • Dies wird bestätigt in der Studie ... • Dies wird belegt durch die Tatsache, ... • Dies ist also ein wichtiges Argument für ... • Dies spricht also für ... • Ein zweiter wichtiger Aspekt ist ...
<p>3. Fazit</p> <p>Bestätigen Sie im Fazit, dass die eingebrachten Argumente Ihre eingangs formulierte Position stützen konnten.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Die eingebrachten Argumente konnten meine Ansicht bestätigen, dass ...

Operator: Diskutieren

„Diskutieren“ – Definition: Was soll ich tun?

- Argumente und Beispiele zu einer Aussage oder These einander gegenüberstellen und abwägen
- vorwiegend AFB III

„Diskutieren“ im PW-Unterricht – Was soll ich tun?

- Hier sollen Sie sowohl Pro- als auch Kontraargumente zu einer Problemstellung oder Frage vorstellen und abschließend eine eigene begründete Positionierung formulieren (AFB III).

Beispielaufgaben:

- Diskutieren Sie, ob in Berlin eine Helmpflicht für alle Fahrradfahrer sinnvoll wäre.
- Diskutieren Sie die Frage: Sollte in Berlin der Unterricht erst ab 9.00 Uhr beginnen dürfen?

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung:</p> <p>a) Führen Sie den Leser zunächst in die Problematik ein, verdeutlichen Sie dabei, dass das Problem aktuell und relevant ist. Stellen Sie dabei die Problemfrage vor.</p> <p>b) Erklären Sie ggf. zentrale Begriffe (oder ein gegebenes Zitat).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Immer wieder wird in den Medien thematisiert ... • Viel Aufregung gibt es aktuell anlässlich ... • Dabei steht die Frage im Raum, ob ... • Diskutiert wird dabei die Frage: ... • Im Folgenden sollen die Argumente von Befürwortern und Gegnern diskutiert werden.
<p>2. Hauptteil:</p> <p>Bringen Sie sowohl Pro-Argumente als auch Kontra-Argumente ein. Berücksichtigen Sie dabei folgende Struktur:</p> <p>Argument 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ These ○ Begründung mit Beleg(en) ○ Rückbindung zur Fragestellung <p>Argument 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ These ○ Begründung mit Beleg(en) ○ Rückbindung zur Fragestellung ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Die Befürworter der/s ... behaupten häufig: ... • Das dies tatsächlich so sein könnte, zeigt ... • Dies legt auch die Studie nahe ... • Dies scheint belegt durch die Tatsache, ... • Dies ist also ein wichtiges Argument für ... • Dies spricht also für ... • Eine übliche These der Gegner der/des ... ist: • Die Gegner der/s ... hingegen argumentieren oft mit der These: ...
<p>3. Begründete Positionierung:</p> <p>Formulieren Sie im Fazit Ihre Ansicht/Position zur der Fragestellung. Begründen Sie diese unter Einbeziehung der vorangegangenen Argumente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nach Abwägung der vorgestellten Argumente komme ich zu dem Schluss: ... • Ausschlaggebend finde ich das Argument, dass ... Denn ... • Das Argument ... finde ich wenig(er) überzeugend.

Operator: Beurteilen

„Beurteilen“ – Definition: Was soll ich tun?

- zu einem Sachverhalt ein selbstständiges Urteil unter Verwendung von Fachwissen und Fachmethoden formulieren und begründen
- vorwiegend AFB III

„Beurteilen“ im PW-Unterricht – Was soll ich tun?

- Hier sollen Sie eine Argumentation führen, die verschiedene Urteilkriterien und/oder Perspektiven berücksichtigt. Abschließend sollen Sie ein eigenes begründetes Sachurteil formulieren (AFB III).

Beispielaufgaben:

- Beurteilen Sie, ob in Berlin mehr Schnellstraße für Fahrradfahrer eingeführt werden sollten.
- Beurteilen Sie den Vorschlag: “In Berlin sollte der Unterricht erst ab 9.00 Uhr beginnen dürfen.”

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung:</p> <p>a) Führen Sie den Leser zunächst in die Problematik ein, verdeutlichen Sie dabei, dass das Problem aktuell und relevant ist. Stellen Sie dabei die Problemfrage vor.</p> <p>b) Erklären Sie ggf. zentrale Begriffe (oder ein gegebenes Zitat).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Immer wieder wird in den Medien thematisiert ... • Viel Aufregung gibt es aktuell anlässlich ... • Dabei steht die Frage im Raum, ob ... • Diskutiert wird dabei die Frage: ... • Das Problem sollte dabei nicht nur in politischer Hinsicht sondern auch in rechtlicher Hinsicht diskutiert werden. • Dabei gilt es die Perspektiven der ... und ... zu berücksichtigen.
<p>2. Hauptteil:</p> <p>Bringen Sie sowohl Pro-Argumente als auch Kontra-Argumente ein. Berücksichtigen Sie dabei folgende Struktur:</p> <p>Argument 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ These ○ Begründung mit Beleg(en) ○ ggf. Rückbindung zur Fragestellung <p>Argument 2:</p> <p>...</p> <p>Beachten Sie, dass Sie unterschiedliche Urteilkriterien und/oder Perspektiven berücksichtigen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Betrachtet man die rechtliche Seite des Problems, so muss geklärt werden, ob ... • Das dies tatsächlich so sein könnte, zeigt ... • Dies legt auch die Studie nahe ... • Dies scheint belegt durch die Tatsache, ... • Betrachtet man die politischen Aspekte der Problematik, sollte man ... bedenken. • Zudem sollte die Perspektive der ... berücksichtigt werden. • Dem gegenüber stehen aber die Interessen von ...
<p>3. Begründete Positionierung:</p> <p>Formulieren Sie im Fazit Ihre Ansicht/Position zur der Fragestellung. Begründen Sie diese unter Einbeziehung der vorangegangenen Argumentation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nach Abwägung der vorgestellten Aspekte komme ich zu dem Schluss: ... • Ausschlaggebend finde ich ... Denn ... • ... finde ich wenig(er) wichtig.

Operator: Erläutern

„Erläutern“-Definition: Was soll ich tun?

→ Der Operator „Erläutern“ (vorwiegend AFB II) meint, dass Sie einen Sachverhalt durch zusätzliche Informationen veranschaulichen und verständlich machen.

„Erläutern“ im DS-Unterricht: Was soll ich tun?

→ Im Fach Darstellendes Spiel erläutern Sie Inhalte von Dialogen, Aufführungen, fremde Szenen und Aspekte theatraler Mittel sowie szenische Ausdrucksformen. Das beinhaltet, dass Sie z.B.

- die Struktur einer Szene
- eines Dialoges
- ein Aufführungskonzept
- ein ästhetisches Bühnenkonzept
- die theatrale Qualität eines Produktes

in seinen wesentlichen Aspekten erkennen und diese in eigener, differenzierter Sprache durch Ihr Fachwissen veranschaulichen und verständlich machen (AFB II).

Für schriftliche Darlegungen im Fach DS ist dieser Operator vor allem im schriftlichen Teil von Klausuren oder dem schriftlichen Teil einer BLL relevant.

Beispielaufgaben:

- Erläutern Sie die eingesetzten theatralen Mittel der gesehenen Aufführung oder der von Ihnen erstellten Szene. Beachten Sie dabei die Aspekte „Gestik“, „Mimik“, „Proxemik“ und „Erzählebenen (Sprache, Sound, etc)“.
- Erläutern Sie die wesentlichen Aspekte der (Figurenkonstellationen/Szene/ dramatischen Handlung der Theaterform).

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung:</p> <p>Sie beschreiben kurz Ort und Zeit der Aufführung, die Regisseur*in, den Titel, die Autor*in und Entstehungszeit des zugrundeliegenden Stücks. Anschließend formulieren Sie im Übergang zum Hauptteil die Aufgabenstellung.</p>	<p><u>Mögliche Textbausteine:</u></p> <p><i>Die (vorliegende) Inszenierung von (Regisseur) des Dramas (Titel) von (Autor) am (Aufführungsort) von (Aufführungsjahr)...</i></p> <p><i>Im Folgenden werden die theatralen Mittel der Aufführung genau erläutert.</i></p>
<p>2. Hauptteil:</p> <p>Hier stellen Sie knapp den Inhalt der Handlung des Stücks/der Szene, der theatralen Mittel (Gestik, Mimik, etc.) in eigenen Worten heraus, beschreiben den Handlungsbogen (geschlossen oder offen) und die dramatische Struktur des Stücks/der Szene.</p> <p>Anschließend verdeutlichen Sie die Funktion der theatralen Mittel in ihrer Wirkung und Funktion für die Ausdrucksträger, die dramatische Handlung und den Aufbau der Szene und veranschaulichen abschließend bühnenspezifische Ausdrucksmittel wie Bühne,</p>	<p><i>Es wird zunächst gezeigt, wie.../ dabei verwendet der Spieler seine Körperhaltung xy, um zu zeigen, dass.../stellt sie insbesondere heraus, dass...</i></p> <p><i>Daraufhin.../Anschließend.../Im Anschluss daran.../...,indem.../...,wodurch.../ Zugleich...</i></p> <p><i>Daran ist erkennbar, dass... / In diesem Zusammenhang zeigt sich, dass... / Der Zusammenhalt der Szenen wird hergestellt durch... und vermittelt dadurch...</i></p> <p><i>Die Darsteller treten dabei ... auf und vermitteln so ein Bild von... / wirken so ... / spiegeln so wider, dass... / Dadurch wirken die Darsteller..., wobei sie</i></p>

Raumnutzung, Kulisse, Beleuchtung und Requisiten dadurch, dass Sie Ihr erworbenes Wissen anwenden, um all diese Aspekte in Bezug auf die Gesamtwirkung des Stückes/ der Szene verdeutlichen.

unterstützt werden durch/von... Dies vermittelt den Eindruck von...

Abschließend kann zusammenfassend festgestellt/festgehalten werden, dass... / lässt sich sagen, dass...

Das ästhetische Konzept entspricht..., was durch ...deutlich wird. Die besondere Qualität des Stückes/ der Szene lässt sich durch ... erkennen, die ... zeigt. Besonders gelungen ist dabei ... /Damit gelingt der Szene ein weiterer Spannungsaufbau und es entsteht die typische Atmosphäre von... Die Absicht (Autor des Stückes) wird damit um einen wesentlichen Aspekt deutlich, nämlich... .

Operator: Zusammenfassen

„Zusammenfassen“-Definition: Was soll ich tun?

→ Der Operator „Zusammenfassen“ (vorwiegend AFB I+II) meint, dass Sie das Wesentliche in konzentrierter, verdichteter Form herausstellen.

„Zusammenfassen“ im DS-Unterricht: Was soll ich tun?

→ Im Fach Darstellendes Spiel fassen Sie Inhalte von Dialogen, Aufführungen, fremde Szenen und Aspekte theatraler Mittel und szenische Ausdrucksformen zusammen. Das beinhaltet, dass Sie

- die Struktur einer Szene
- eines Dialoges
- ein Aufführungskonzept
- ein ästhetisches Bühnenkonzept
- die theatrale Qualität eines Produktes

in seinen wesentlichen Aspekten erkennen, paraphrasieren und diese in eigener, differenzierter Sprache beschreiben (AFB I) und herausstellen (AFB II).

Für schriftliche Darlegungen im Fach DS ist dieser Operator vor allem im schriftlichen Teil von Klausuren oder dem schriftlichen Teil einer BLL relevant.

Beispielaufgaben:

- Fassen Sie die eingesetzten theatralen Mittel der gesehenen Aufführung oder der von Ihnen erstellten Szene zusammen. Beachten Sie dabei die Aspekte „Gestik“, „Mimik“, „Proxemik“ und „Erzählebenen (Sprache, Sound, etc)“.
- Fassen Sie die wesentlichen Aspekte der (Figurenkonstellationen, Szene, dramatischen Handlung, der Theaterform) zusammen.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung:</p> <p>Sie benennen hier kurz Ort und Zeit der Aufführung, die Regisseur*in, den Titel, die Autor*in und Entstehungszeit des zugrundeliegenden Stücks. Anschließend formulieren Sie im Übergang zum Hauptteil die Aufgabenstellung.</p>	<p>Mögliche Textbausteine:</p> <p><i>Die (vorliegende) Inszenierung von (Regisseur) des Dramas (Titel) von (Autor) am (Aufführungsort) von (Aufführungsjahr)...</i></p> <p><i>Im Folgenden werden die theatralen Mittel der Aufführung herausgestellt.</i></p>
<p>2. Hauptteil:</p> <p>Hier stellen Sie knapp den Inhalt der Handlung des Stücks/der Szene, der theatralen Mittel (Gestik, Mimik, etc.) in eigenen Worten heraus, beschreiben den Handlungsbogen (geschlossen oder offen) und die dramatische Struktur des Stücks/der Szene in verdichteter Form.</p> <p>Anschließend stellen Sie die Funktion der theatralen Mittel in ihrer Wirkung und Funktion für die Ausdrucksträger, die dramatische Handlung und den Aufbau der Szene heraus und</p>	<p><i>Es wird zunächst gezeigt, wie.../ dabei verwendet der Spieler seine Körperhaltung xy, um zu zeigen, dass.../stellt sie insbesondere heraus, dass...</i></p> <p><i>Daraufhin.../Anschließend.../Im Anschluss daran.../..., indem.../..., wodurch.../ Zugleich...</i></p> <p><i>Daran ist erkennbar, dass... / In diesem Zusammenhang zeigt sich, dass... / Der Zusammenhalt der Szenen wird hergestellt durch... und vermittelt dadurch...</i></p> <p><i>Die Darsteller treten dabei ... auf und vermitteln so ein Bild von... / wirken so ... / spiegeln so wider, dass... / Dadurch wirken die Darsteller..., wobei sie unterstützt werden durch/von... Dies vermittelt den Eindruck von...</i></p>

<p>beschreiben abschließend bühnenspezifische Ausdrucksmittel wie Bühne, Raumnutzung, Kulisse, Beleuchtung und Requisiten.</p>	<p><i>Abschließend kann zusammenfassend festgestellt/festgehalten werden, dass... / lässt sich sagen, dass...</i></p>
<p>3. Schluss:</p> <p>Teil 1 und 2 können Sie in einem Satz abrunden, z.B., indem Sie die Wirkungsabsicht der Szene oder des Textes darlegen, – sofern nicht im zweiten Aufgabenteil verlangt – knapp die ästhetische Qualität des Stücks/der Szene beurteilen.</p>	<p><i>Das ästhetische Konzept entspricht... Die besondere Qualität des Stücks/ der Szene lässt sich durch ... erkennen, die ... zeigt. Besonders gelungen ist dabei ... /Damit gelingt der Inszenierung ... Die Absicht (Autor des Stücks) wird damit um einen wesentlichen Aspekt erkennbar, nämlich... .</i></p>

Operator: Beurteilen

„Beurteilen“-Definition: Was soll ich tun?

→ Zu einem Sachverhalt ein selbstständiges Urteil unter Verwendung von Fachwissen und Fachmethoden formulieren und begründen. Vorwiegend AFB III.

„Beurteilen“ im Darstellenden Spiel - Was soll ich tun?

→ Zu einem ästhetischen Handeln ein selbstständiges reflektiertes Urteil unter Verwendung von Fachwissen und Fachmethoden formulieren und begründen.

Beispielaufgabe:

- • Beurteilen Sie Ihr Spiel und das ihrer Gruppenmitglieder entsprechend der bekannten Bewertungskategorien.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>Ästhetisches Handeln entsprechend der Aspekte begründet reflektieren und mit Beispielen untermauern:</p> <p>→ Argument/ Begründung/ Beispiel:</p> <p>Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ inhaltlich-formale Aspekte: ➤ inszenatorische und dramaturgische Aspekte: 	<ul style="list-style-type: none"> • Der Inhalt des Stücks war verständlich/ eher verschlüsselt/ komplex vermittelt worden, indem... • Die Darsteller haben den Text auswendig gelernt/bewusst gespielt/ verinnerlicht/ mit Leben gefüllt. Das ist ersichtlich durch.... • Die Spannungskurve/Brüche/Übergänge waren deutlich erkennbar/ nicht funktional/ sind nur zum Teil ausgeführt worden. Dies wird deutlich an.... • Die Gestaltung des Raumes (Kulissen/ Bühnenform/Raumwege und Positionen der Figuren) war funktional/ misslungen/ partiell gelungen, da... • Funktionalität der Requisiten war geglückt/ nicht ersichtlich/ teilweise schlüssig, denn..... • Funktion der Sprache (Rhythmus, Timing beim Sprechen, Symbiose von Sprechakte und Handlungen/ Verhältnis von Körpereinsatz und Sprache) ist präzise, ungenau, oberflächlich/ nicht korrekt umgesetzt, weil... • Figurengestaltung (Figurenpräsenz/ Spielerpräsenz) war funktional/ misslungen/ in Teilen nicht ersichtlich), da... • Die Gruppendynamik war vorhanden/ nicht/ nur teilweise gegeben, weil...

Operator: Beschreiben

„Beschreiben“-Definition: Was soll ich tun?

→ Strukturen, Sachverhalte oder Zusammenhänge strukturiert und fachsprachlich richtig mit eigenen Worten wiedergeben.
Vorwiegend AFB I+II.

„Beschreiben“ im Darstellenden Spiel- Was soll ich tun?

→ Sachverhalte, Strukturen oder Zusammenhänge strukturiert und fachsprachlich richtig mit eigenen Worten wiedergeben

Beispielaufgaben

- Beschreiben Sie in Form einer Rollenbiographie die von Ihnen gespielte fiktive Figur in der vorgegebenen Szene.
- Beschreiben Sie den Inhalt Ihres Stücks gemäß den entsprechenden dramaturgischen Momenten und die Bedeutung, die der jeweilige Moment für ihre fiktive Rolle hat.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>Zum 1. Beispiel: Rollenbiographie</p> <p>Wir stellen uns vor, dass wir selbst die Figur sind, daher wird die Rollenbiographie in der Ich-Perspektive geschrieben.</p> <p>1. Einleitung: Idealerweise beginnen wir mit einer für die Figur passende Begrüßung, geben dann einige Auskünfte über die gewählte Rolle und geben dann weitere Fakten an.</p> <p>2. Hauptteil: Wichtig ist dabei, dass wir auch berücksichtigen, wie sich die Figur im Werk, beispielhaft in einer Szene, gibt und wie sie spricht.</p> <p>3. Schluss: Legen Sie Entwicklungen für die Figur dar, die von der Szene ausgeht bzw. auf diese einwirkt.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sei begrüßt/ Einen wunderschönen guten Tag/ Salut/ Ciao bella/ Hey du etc. • Ich komme aus/ trage.../besitze.../charakterisiere mich... • Ich denke/ fühle/ meinem Empfinden entspricht/ Ich halte es für richtig cool, dass • Ich halte es für richtig/ falsch/Es geht mir gegen den Strich • Mir fällt es leicht/ schwer/ Meine Intention/ Plan ist, dass... • Aufgrund des Konflikts haben sich meine Pläne/Vorhaben/ Ziele verändert/ in Luft aufgelöst/
<p>Zum 2. Beispiel: Inhaltsbeschreibung</p> <p>1. Einleitung:</p> <p>Lenken Sie die Aufmerksamkeit des Lesers zunächst auf den das Thema/ Konflikt des Stücks. Benennen Sie Ihr Thema und die Aussage</p> <p>2. Hauptteil:</p> <p>Nennen Sie die Funktion der dramaturgischen Momente und führen Sie aus, welche Bedeutung der jeweilige Moment für ihre Rolle hat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • In dem Stück..., geschrieben von...geht es um....und sagt aus.... • Dazu wird im Folgenden der Inhalt entsprechend des Konfliktverlaufs beschrieben, der entlang des Spannungsbogens in Form der dramaturgischen Momente ersichtlich wird. • Im erregenden Moment wird der Konflikt ausgelöst. Das zeigt sich in der Szene xy darin, dass meine dargestellte Figur.... • Der Konflikt spitzt sich in der Steigerung zu, indem die von mir dargestellte Figur... • In der Peripetie erfolgt der Handlungsumschwung, der sich darin zeigt, dass xy (Name der Figur) • Das retardierende Moment zögert die Katastrophe hinaus, indem meine Figur.... • Die Katastrophe löst den Konflikt negativ auf, was durch meine Figur beeinflusst wird, indem....

Operator: Analysieren

„Analysieren/untersuchen“-Definition: Was soll ich tun?

→ wichtige Bestandteile oder Eigenschaften auf eine bestimmte Fragestellung hin herausarbeiten

→ AFB II-III

„Analysieren/untersuchen“ im Musikunterricht- Was soll ich tun?

→ Das Musikstück wird in den Kontext eingeordnet, es werden musikalische Mittel herausgearbeitet und beschrieben, ggf. wird der Text zusammengefasst bzw. die außermusikalische Vorlage beschrieben

Beispielaufgaben

- Analysieren Sie das Ihnen vorliegende Kunstlied hinsichtlich der musikalischen Mittel.
- Analysieren Sie das vorliegende Orchesterwerk.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<ol style="list-style-type: none"> 1. Geben Sie Komponist, Dichter und ordnen Sie die Komposition zeitlich ein. 2. Fassen Sie den Inhalt des Liedes zusammen. 3. Bestimmen Sie die Form des Liedes. 4. Arbeiten Sie wesentliche musikalische Parameter heraus. 	<p>Das vorliegende Musikstück ist komponiert von _____ und ist der Epoche der _____ zuzuordnen. Das Musikstück basiert auf einem Text von _____.</p> <p>Das Gedicht besteht aus _____ Strophen, welche in der musikalischen Struktur wiederzufinden sind/ nicht vom Komponisten übernommen wurden. Die erste Strophe des Gedichts handelt von _____. In der zweiten Strophe wird _____ thematisiert.</p> <p>Das Lied ist ein (z.B.) einfaches Strophenlied/ durchkomponiertes Lied/ ...</p> <p>Melodische Besonderheiten sind z.B. _____. Bezüglich der Dynamik fällt auf, dass _____. Die Rhythmik ist im Wesentlichen durch _____ gekennzeichnet. Das Tempo ist _____.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Geben Sie Komponist sowie die außermusikalische Vorlage an und ordnen Sie das Werk zeitlich ein. 2. Geben Sie den Inhalt der außermusikalischen Vorlage wieder. 3. Arbeiten Sie wesentliche musikalische Parameter heraus. 	<p>Das vorliegende Musikstück ist komponiert von _____ und ist der Epoche der _____ zuzuordnen. Das Musikstück basiert auf einem Text von _____.</p> <p>In der außermusikalischen Vorlage wird _____, _____ sowie _____ thematisiert.</p> <p>Melodische Besonderheiten sind z.B. _____. Bezüglich der Dynamik fällt auf, dass _____. Die Rhythmik ist im Wesentlichen durch _____ gekennzeichnet. Das Tempo ist _____.</p>

Operator: Interpretieren

„Interpretieren“-Definition: Was soll ich tun?

- fachspezifische Zusammenhänge in Hinblick auf eine gegebene Fragestellung begründet darstellen
- AFB II-III

„Interpretieren“ im Musikunterricht- Was soll ich tun?

- Sie erklären/begründen z.B. die Wirkung eines Musikstückes anhand musikalischer Mittel.

Beispielaufgaben

- Interpretieren Sie die Rolle des Todes im Lied „Der Tod und das Mädchen“.
- Interpretieren Sie die Verfassung des lyrischen Ichs im Lied „Gute Nacht“ anhand der musikalischen

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
1. Begründen Sie im Anschluss an Ihre Musikanalyse anhand der musikalischen Mittel die Rolle des Todes im Lied „Der Tod und das Mädchen“. 1.a) Rolle des Todes, Textbezug 1.b) Begründung durch musikalische Mittel/Textbezug	Dem Tod wird in Schuberts Kunstlied eine..... Rolle zugeschrieben. Der Tod lässt sich im vorliegenden Kunstlied als ..charakterisieren. Dies wird deutlich durch die Dynamik. Das Musikstück erklingt von Taktbis Takt im Außerdem komponierte Schubert einen Wechsel von Moll nach Dur in Takt.... . Dadurch wirkt der Tod....
1. Begründen Sie im Anschluss an Ihre Musikanalyse anhand der musikalischen Mittel die Verfassung des lyrischen Ichs . Verwenden Sie die vorgegebenen Satzbausteine . 1.a) Verfassung des lyrischen Ichs (Textbezug) 1.b) Begründung durch musikalische Merkmale → Anwendung von folgenden Satzbausteinen	Das lyrische Ich befindet sich in einem Zustand von..... Das lyrische Ich kann alsbeschrieben werden. <u>Zu verwendende Satzbausteine:</u> gleichförmige Achtelbewegung in der Klavierbegleitung (Bass), abwärtsgerichtete Melodiebewegung, aufwärtsgerichtete Melodiebewegung (Singstimme), Wechsel des Tongeschlechts (von Moll nach Dur, von Dur nach Moll), Punktierungen in der Klavierbegleitung, forte / piano in der Singstimme

Operator: Zuordnen

„Zuordnen“- Definition: Was soll ich tun?

→ Der Operator „Zuordnen“ (vorwiegend AFB II) meint, dass Sie einen Sachverhalt mit Hilfe eigener Fachkenntnisse in einen Zusammenhang einordnen sowie diesen nachvollziehbar und verständlich machen.

„Zuordnen“ im Fach Musik: Was soll ich tun?

→ Im Fach Musik bedeutet das, dass Sie z.B. vorhandene Begriffe im Zusammenhang mit eigenen Fachkenntnissen Musikbeispielen zuordnen können und diese Einordnung anhand (vorgegebener) musikalischer Parameter nachvollziehbar darlegen.

Beispielaufgabe:

Ordnen Sie die folgenden Begriffe den Musikbeispielen zu.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Sie ordnen die gehörten Musikbeispiele den inhaltlichen Begriffen zu.</p> <p>2. Sie ordnen die musikalischen Parameter jeweils einem Musikbeispiel begründet hinzu.</p>	<p><u>Zuzuordnende Begriffe zum Üben der Fachsprache</u></p> <p><u>Inhaltliche Begriffe:</u> Winterwind, Mitternacht, Skelette laufen und springen</p> <p><u>Dynamik:</u> crescendo/ decrescendo (cresc.=lauter werdend, decresc.=leiser werdend), forte (f=laut), piano (p= leise)</p> <p><u>Tempo:</u> schnell, rasch (allegro), mäßig (moderato)</p> <p><u>Instrumentation:</u> Xylophon, Orchester, Streicher, Harfe</p> <p><u>Melodik:</u> Motiv abwärts gerichtet, Tonwiederholungen (Tonrepetition), schnelle Tonfolgen auf-und abwärts gerichtet</p>

Operator: Stellung nehmen

<p>„Stellung nehmen“-Definition: Was soll ich tun? → zu einem Gegenstand, der an sich nicht eindeutig ist, nach kritischer Prüfung und sorgfältiger Abwägung ein begründetes Urteil abgeben → AFB III</p>	
<p>„Stellung nehmen“ im Fach Musik: Was soll ich tun? → Finden Sie Argumente und Beispiele für bzw. gegen den Gegenstand, der zu prüfen ist und fällen Sie ein begründetes Urteil.</p>	
<p>Beispielaufgabe:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nehmen Sie Stellung, inwiefern die Filmmusik zu den Filmen „Der Herr der Ringe“ auch konzertant ohne Zusammenhang zum Film für ein Publikum interessant sein kann. Nehmen Sie Stellung, inwiefern das Wissen um das „Programm“ zum Verstehen des Musikstücks „Danse Macabre“ notwendig ist. 	
Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Verfassen Sie eine Einleitung, aus welcher ersichtlich wird, mit welcher Frage Sie sich befassen.</p> <p>2. Wählen Sie Pro und Contra Argumente / Beispiele aus, die Sie gegeneinander abwägen.</p> <p>3. Begründen Sie Ihr gefälltes Urteil.</p>	<p>Im Folgenden nehme ich Stellung zur Frage...</p> <p>Die Filmmusik zu „Herr der Ringe“ kann auch im Konzert interessant sein/, da sie...</p> <p>Außerdem... Darüberhinaus...</p> <p>Demgegenüber muss angemerkt werden, dass ...</p> <p>Demgegenüber steht die Tatsache,...</p> <p>Schlussendlich bin ich der Meinung...</p> <p>Abschließend möchte ich mich dafür/ dagegen aussprechen, dass..., weil...</p>
<p>1. Verfassen Sie eine Einleitung, aus welcher ersichtlich wird, womit Sie sich auseinandersetzen.</p> <p>2. Wählen Sie Pro und Contra Argumente / Beispiele aus, die Sie gegeneinander abwägen.</p> <p>3. Begründen Sie Ihr gefälltes Urteil.</p>	<p>Im Folgenden nehme ich Stellung zur Frage...</p> <p>Das Wissen um den außermusikalischen Inhalt zur Programmmusik „Danse Macabre“ ist notwendig,/ nicht notwendig, um das Musikstück zu verstehen, weil</p> <p>Außerdem Darüber hinaus.....</p> <p>Demgegenüber muss angemerkt werden, dass</p> <p>Demgegenüber steht die Tatsache,.....</p> <p>Schlussendlich bin ich der Meinung, dass....., da</p> <p>Abschließend möchte ich mich dafür/ dagegen aussprechen, dass....., weil...</p>

Operator: Analysieren

„Analysieren / untersuchen“- Definition: Was soll ich tun?

- wichtige Bestandteile oder Eigenschaften auf eine bestimmte Fragestellung hin herausarbeiten
- AFB II

„Analysieren / untersuchen“ im Kunstunterricht- Was soll ich tun?

Beispielaufgaben

- Analysieren von Werken der Grafik
- Analysieren von Werken der Fotografie
- Analysieren von Werken Malerei

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>Beispiel Fotografie</p> <p><u>Mögliche Ausgangsfragen, z.B.:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aus welchem Zweck wurde das Photo gemacht? • Was war das Ziel des Photographen/der Photographin mit diesem Bild – was möchte er /sie den Betrachter*innen zeigen? • Was wird nicht im Bild gezeigt? Warum? <p>Um die Fragen beantworten zu können, muss zuerst das Bild analysiert werden. Das heißt, Sie beschreiben das Bild objektiv nach Kategorien.</p> <p><u>Mögliche Kriterien, z.B.:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entstehungszeit und Entstehungsort 2. Gegenstände, Personen, ... 3. Geschlossener Raum, Außenraum, Landschaft, ... 4. Perspektive und Blickwinkel: Frontalsicht, Aufsicht, Untersicht, Schrägsicht 5. Schärfe und Unschärfe durch Blendenwahl 6. Licht 7. Überschneidung und Transparenz 8. Oberflächenstrukturen und Spiegelung <p><i>Des Weiteren können die Kriterien für Malerei sowie Grafik herangezogen werden:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Format 10. Farbe, Farbkomposition 11. Komposition 	<p>Beispiele</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Die Fotografie wurde 1966 in New York aufgenommen. 2. Ich sehe zwei Personen. Einen Mann, im Alter von 30 Jahren und ... 3. Die beiden Personen befinden sich in einem geschlossenen Raum. Der Raum ... 4. Das Bild wurde mit einer Untersicht aufgenommen, dies erkenne ich an ... 5. Ich erkenne, dass es sich um eine Bewegungsunschärfe handelt, da die Form der Person rechts sich zu dem rechten Bildrand hin auflöst. Die Zeit scheint hier einzufrieren. 6. Ich nehme eine diffuse Lichtsituation wahr. Die Lichtquelle könnte eine Lampe an der Zimmerdecke sein, da ich sehe, dass die Dinge im Bild nach oben hin heller werden. 7. Hinten rechts im Bild sehe ich eine Glastür, die zu einer Strasse führt. 8. Ich erkenne eine Spiegelung in der Glastür. Das Gesicht der Person rechts spiegelt sich hier.

Operator: Beschreiben

„Beschreiben“- Definition: Was soll ich tun?

- Strukturen, Sachverhalte oder Zusammenhänge strukturiert und fachsprachlich richtig mit eigenen Worten wiedergeben
- AFB I

„Beschreiben“ im Kunstunterricht- Was soll ich tun?

- Beschreiben des eigenen künstlerischen Prozesses und eigene Produkte und Bildwerke anderer beschreiben

Beispielaufgaben

- **Beschreiben Sie** die Arbeitsschritte/den Prozess von der ersten Idee bis zum fertigen Produkt.
- Betrachten Sie das Bild und beschreiben Sie strukturiert und objektiv die einzelnen Elemente des Bildes. benennen, was man sieht

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>Beispiel "kreativer Arbeitsprozess"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Erste Idee, Impuls zur Aufgabenstellung benennen 2. Erste Idee (Assoziationen, Bilder, Skizzen, Dinge oder anderes) sammeln 3. Mit der Sammlung spielen/experimentieren 4. Sich für das Ihrer Ansicht nach interessanteste Zwischenergebnis entscheiden 5. Jetzt erst auf ein Ziel hinarbeiten 6. Produkt überprüfen 7. Gab es Hindernisse im Prozess? Mussten Sie von vorne beginnen? 	<p>Beispiele</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Am Anfang meines Arbeitsprozesses hatte ich folgende Idee/ folgenden Impuls.... 2. Daraufhin habe ich folgendes gesammelt/recherchiert/skizziert/gescribbelt: ... 3. Einzelne Bestandteile meiner Sammlung habe ich miteinander kombiniert / verfremdet / nach Kategorien geordnet... 4. Schließlich habe ich mich dafür entschieden ... 5. Hierfür habe die folgenden Materialien und Techniken verwendet ... 6. Am Ende habe ich mein Produkt überprüft, indem ich ... 7. Nachdem ich meine ersten Ideen gesammelt habe, wusste ich nicht // Nachdem die Umsetzung mit der Technik ... nicht funktionierte ...
<p>Beispiel "eigenes Produkt oder künstlerisches Bildwerk anderer beschreiben"</p> <p>Betrachten Sie das Bild und beschreiben Sie strukturiert und objektiv die einzelnen Elemente des Bildes.</p> <p>Beispiel "Malerei"</p> <p>Je nach Wissenstand werden die entsprechenden Fachbegriffe für die Beschreibung verwendet</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Motiv beschreiben z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • Figur (Gegenstand, Mensch, Landschaft, abstrakte • geometrische Formen) 2. Farbe beschreiben z.B.: 	<p>Beispiele</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ich sehe ein dreistöckiges Haus in der Frontalansicht. Die Fassade hat eine gelbe Farbe und große Fensteröffnungen, die gleichmäßig angeordnet sind.

<ul style="list-style-type: none"> • Grundfarben / Mischfarben, neutrale Farben • Komplementärkontrast • Hell-Dunkel-Kontrast • Ein Farbton dominiert das Bild • Auffällige Farbbeziehungen/ Farbverwandtschaften <p>3. Formen beschreiben z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formcharakter: organisch, geometrisch, ... • Formelemente: Punkt, Linie, Fläche, ... • Formbeziehungen/-Verwandtschaften <p>4. Körper und Raum beschreiben z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • illusionistisch, reduziert, flächig, ... • Raumbildende Mittel: Höhen/Größenunterschied, Überdeckung, Parallelperspektive, Zentralperspektive,... <p>5. Komposition beschreiben z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Format • Charakter: streng geordnet, frei, statisch, dynamisch, ... • Richtungen: senkrecht, waagrecht, schräg, ... • Ordnungen: Reihung, Ballung, Streuung, Symmetrie, Asymmetrie, geometrische Schemata ... <p>6. Farbkomposition beschreiben z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quantität und Platzierung • Wiederholung/ Verschränkung 	<p>2. Man sieht, dass sich oben links die Farbe Gelb und im Zentrum des Bildes die Farbe Blau befindet. Diese beide Farben bilden einen Komplementärkontrast.</p> <p>3. Hauptsächlich nehme ich geometrische Formen im Bild wahr. Neben geschlossenen Formen sehe ich einzelne Linien sowie Punkte.</p> <p>4. Die geometrischen Formen zeigen keine Schatten oder andere illusionistische Mittel. Ich nehme wahr, dass sie flächig angelegt sind.</p> <p>5. Wie man sieht, ist das Bild symmetrisch aufgebaut. Links sowie rechts befinden sich zwei gleich große Quadrate.</p> <p>6. Ich erkenne, dass die Farbe Blau die größte Fläche im Bild einnimmt.</p>
---	---

Operator: Beschreiben

„Beschreiben“ – Definition: Was soll ich tun?

- Strukturen, Sachverhalte oder Zusammenhänge strukturiert und fachsprachlich richtig mit eigenen Worten wiedergeben
- vorwiegend AFB I+II

„Beschreiben“ im Sportunterricht – Was soll ich tun?

- Abbildungen, Tabellen, Strukturen oder Zusammenhänge strukturiert und fachsprachlich richtig mit eigenen Worten wiedergeben (AFB I).

Beispielaufgaben:

- Beschreiben Sie die Belastungskomponenten der Übungen.
- Beschreiben Sie den Trainingsprozess.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung:</p> <p>Lenken Sie die Aufmerksamkeit des Lesers zunächst auf den Sachverhalt. Benennen Sie Ihr Thema und Ihr Vorhaben.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anhand der Phasenstruktur ist erkennbar.. • Im Folgenden beschreibe ich ...
<p>2. Hauptteil:</p> <p>Überlegen Sie sich, wie Sie Ihre Beschreibung strukturieren – wenn möglich, wählen Sie dazu geeignete Kategorien:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Zur Beschreibung von Bewegungsphasen werden i.d.R. folgende Kategorien verwendet: Vorbereitungsphase, Hauptphase, Endphase ○ z.B. bei der Beschreibung von <u>Hochsprung</u> eignen sich eventuell folgende Kategorien: Anlaufphase, Flugphase, Landung <p>Grundsätzlich benennen Sie zunächst die einzelnen Bewegungen. Dann bringen Sie Ihr Fachwissen zu dem jeweiligen Aspekt ein, sodass der Leser über jede Bewegung mehr erfährt.</p> <p>Stellen Sie Zusammenhänge (Begründung-Folge-Wirkungen / Wechselwirkungen) dar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Betrachtet man die trainingswissenschaftliche Seite des Problems, • Dazu gehe ich auf die Kategorien ... ein. • Dazu gehe ich auf die biomechanischen,... Faktoren ein. • Zunächst zur Bewegungsanalyse: • Die wichtigsten Trainingseffekte sind ... • Was den Bereich der Biomechanik betrifft: Diese ist gekennzeichnet von ... • In der Trainingslehre bedeutete dies ... • Dies hatte (auch) Auswirkungen auf ...Für ... bedeutete dies ...

Operator: Erläutern

„Erläutern“ – Definition: Was soll ich tun?

- einen Sachverhalt durch zusätzliche Informationen veranschaulichen und verständlich machen
- vorwiegend AFB II

„Erläutern“ im Sportunterricht – Was soll ich tun?

- einen Sachverhalt durch zusätzliche Informationen veranschaulichen und verständlich machen (AFB II)

Beispielaufgaben:

- Erläutern Sie die Belastungskomponenten im Ausdauertraining.
- Erläutern Sie die biomechanischen Gesetze.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung:</p> <p>a) Führen Sie den Leser zunächst in die Thematik ein, verdeutlichen Sie dabei, dass die Thematik relevant ist.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Einen besonderen Einblick in diese Thematik kann uns • die Abbildung geben, die ich im Folgenden erläutern möchte. • Im Folgenden erläutere ich ...
<p>2. Hauptteil:</p> <p>Überlegen Sie sich zunächst, was zum besseren Verständnis des Materials nötig ist: -> Welcher Thematik ist das Material zuzuordnen? -> Welche Themen werden im Material angesprochen? (z.B. Biomechanik, Trainingswissenschaften)</p> <p>Dann schreiben Sie Ihr Fachwissen strukturiert auf. Nutzen Sie für jeden Aspekt einen eigenen Absatz. Verwenden Sie dabei einleitende Sätze, damit erkennbar wird, worum es Ihnen im jeweiligen Absatz geht, damit Sie die Thematik verständlich erläutern</p> <p>Stellen Sie Zusammenhänge (Begründung-Folge-Wirkungen / Wechselwirkungen) dar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Erläutert man die trainingswissenschaftliche Seite des Problems, • Dazu gehe ich auf die Kategorien ... ein. • Dazu erläutere ich die biomechanischen,... Faktoren • In dem Material geht es unter anderem um ... • Daher möchte ich zunächst auf ... [/die trainingswissenschaftlichen Aspekte/die angesprochenen Gesetzmäßigkeiten/die Bedeutung von ...] in dieser Thematik/Abbildung näher eingehen. • Wichtig für das Verständnis des Material ist/sind auch

Operator: Zusammenfassen

„Zusammenfassen“-Definition: Was soll ich tun?

- das Wesentliche in konzentrierter Form herausstellen
- vorwiegend AFB I

„Zusammenfassen“ im Sportunterricht- Was soll ich tun?

- die wichtigsten Aspekte eines Textes oder einer Darstellung knapp wiedergeben und somit einen Überblick über den wesentlichen Inhalt und das Thema geben

Beispielaufgaben

- Fassen Sie den Text zusammen.
- Geben Sie die wichtigsten Aussagen des Interviewpartners wieder.
- Fassen Sie die zentralen Aussagen der Sendung zusammen.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Schritt: den Text mindestens zwei Mal lesen</p> <p>2. Schritt: wichtige Begriffe & Aussagen farblich markieren (Wörter, die Sie nicht verstehen, mit einem Wörterbuch nachschlagen)</p> <p>3. Schritt: den Text in Sinnabschnitte unterteilen und mit kurzen Stichworten benennen / Überschriften geben</p> <p>4. Schritt: in Einleitung, Hauptteil und Schluss untergliedern</p> <p><u>a. Einleitung:</u> Nennen von Titel, Autor, Erscheinungsort, Datum, Textsorte und Thema</p> <p><u>b. Hauptteil:</u> Zusammenfassung des wichtigsten Inhaltes des Textes. Zur Orientierung können Sie sich an den W-Fragen orientieren. Wer handelt? Was geschieht? Wann geschieht etwas? Wo geschieht etwas? Warum geschieht etwas?</p> <p><u>c. Schluss:</u> Er rundet die Zusammenfassung ab. Sie können hier Ihre eigene Meinung einbringen oder die Wirkung beschreiben, die der Text auf Sie hat.</p> <p>Regeln:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informationen kurz aufführen. • Unwichtiges auslassen. • Im Präsens schreiben (Gegenwartsform). • Sätze abwechslungsreich verbinden. • Unterschiedliche Satzanfänge verwenden. 	<p><u>Beispielhafte Formulierung einer Einleitung:</u></p> <p>Der Fachartikel (Name des Artikels) von (Name des Autors) aus dem Jahr (Erscheinungsjahr des Artikels) ist in (Erscheinungsort des Artikels) erschienen und beschreibt, welche bisher noch nicht bekannten Substanzen im Blut der Profiradsportler im Jahr 2017 gefunden wurden.</p> <p><u>Beispielhafte Formulierungen zum Hauptteil:</u></p> <p>Es wird zunächst beschrieben, wie ...</p> <p>Anschließend ... Im Anschluss daran wird erläutert, dass ...</p> <p>Der Autor belegt seine Hypothese, indem...</p> <p>Daran ist erkennbar, dass...</p> <p>In diesem Zusammenhang zeigt sich, dass...</p> <p>Abschließend kann zusammenfassend festgestellt/festgehalten werden, dass... / lässt sich sagen, dass...</p> <p><u>Beispielhafte Formulierungen zum Schlussteil</u></p> <p>Abschließend lässt sich zusammenfassen, dass ...</p>

Operator: Erläutern

„Erläutern“ im Pädagogikunterricht: Was soll ich tun?

- Einen Sachverhalt durch zusätzliche Informationen veranschaulichen und verständlich machen
- vorwiegend AFB II

Beispielaufgaben

- Erläutern Sie anhand des Beispiels den Begriff „Erziehung“.
- Erläutern Sie die Zusammenhänge zwischen „pädagogischer Beziehung“ und „Strafe“.
- Erläutern Sie die Bedeutung von Erziehungszielen für erzieherisches Handeln.
- Erläutern Sie die These der Autorin, dass ...

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<ul style="list-style-type: none"> • Die Aussagen müssen einen klaren und nachweislich erkennbaren Textbezug aufweisen. • Trotz des engen Textbezugs müssen die Aussagen eigenständige Formulierungen darstellen. • Die Aussagen müssen eine große sachliche Richtigkeit und eine dem Text entsprechende Genauigkeit aufweisen. • Zur Veranschaulichung sollen Beispiele herangezogen werden. • Fremdwörter und Fachbegriffe / Schlüsselbegriffe des Textes müssen geklärt werden. 	<ul style="list-style-type: none"> • „das zeigt sich an“ • „das wird durch ... deutlich“ • „Nach Meinung der Autorin, ...“ • „laut „ • „der Verfasser sieht als Problem, ...“ • Zitate: („...“ Zeile ...) • ggf. Lücken herausstellen: „es fehlen ...“

Operator: Wiedergeben

„Wiedergeben“ im Pädagogikunterricht: Was soll ich tun?

- Zusammenhänge, Probleme, Inhalte z.B. unter einer bestimmten Fragestellung in eigenen Worten darstellen; dabei Strukturen, Situationen ... objektiv abbilden.
- AFB II

Beispielaufgaben

- Geben Sie den Inhalt des Textes wieder.
- Geben Sie die Thesen des Autors wieder.
- Geben Sie die für die Erziehung wesentlichen Gesetze wieder.
- Geben Sie die wesentlichen Ideen der Kommunikationstheorie von Paul Watzlawick wieder.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<ul style="list-style-type: none"> • Formulierung einer Einleitung. • Worum geht es? Herausarbeiten des Themas. • Wie ist der Text aufgebaut: Herausarbeiten der Struktur. • Was wird dargestellt? Herausarbeiten der Inhalte. • Darstellung des Textes in seinen wesentlichen Grundzügen (ohne eine Bewertung vorzunehmen). 	<ul style="list-style-type: none"> • Der Text beschäftigt sich mit ... • In dem Text geht es um ... • Der Text behandelt das Thema ... • Folgende Aspekte werden genannt: ... • Der Autor beschreibt ... • Die Verfasserin stellt dar, wie ... • Sie nennt diese Merkmale ...

Operator: Zusammenfassen

„Zusammenfassen“ im Pädagogikunterricht: Was soll ich tun?

- Das Wesentliche in konzentrierter Form herausstellen
- AFB I

Beispielaufgaben

- Fassen Sie den vorliegenden Text strukturiert zusammen.
- Fassen Sie den Fall von Amala und Kamala anhand des vorliegenden Textes zusammen.
- Fassen Sie die Ergebnisse der Studie zum politischen Engagement Jugendlicher zusammen.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>Der Operator wird zur Reproduktion und Reorganisation von Inhalten eingesetzt, indem der inhaltliche Kern unter Vernachlässigung unwesentlicher Details wiedergegeben wird.</p> <p>Der Operator setzt die Fähigkeit sinnverstehenden Lesens voraus wie auch die Fähigkeit, erfasste Inhalte in ihren relevanten Aspekten und in einer sachlogischen Struktur wiederzugeben. Inhalte werden auf den Punkt gebracht, sodass die wesentlichen inhaltlichen Aspekte als Struktur erkennbar werden. Wichtiges muss von Unwichtigem unterschieden und die wesentlichen Aussagen komprimiert und strukturiert mit eigenen Worten wiedergegeben werden.</p> <p>So können Sie vorgehen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Finden Sie die Kernaussage / das Wesentliche heraus. Die Überschrift ist dabei oft hilfreich. 2. Prüfen Sie, welche Fachbegriffe verwendet werden. 3. Fassen Sie die Informationen zusammen. 	<p>„In dem Text geht es um ...“</p> <p>„Hauptaussagen des Autors sind ...“</p> <p>„Die wichtigste Erkenntnis ist ...“</p> <p>„Die wichtigsten Merkmale sind ...“</p> <p>„Dem Autor geht es um ...“</p>

Operator: Skizzieren

„Skizzieren“ im Pädagogikunterricht: Was soll ich tun?

- Sachverhalte, Strukturen oder Ergebnisse auf das wesentliche reduziert übersichtlich (grafisch) darstellen
- vorwiegend AFB I+II

Beispielaufgaben

- Skizzieren Sie anhand einer graphischen und sprachlichen Darstellung die fünf Säulen entwicklungsfördernder Erziehung nach dem Modell von Sigrig Tschöpe-Scheffler.
- Skizzieren Sie die Forderungen, die Theodor Adorno an die Pädagogik stellte.
- Skizzieren Sie die Stufen der Moralentwicklung nach Lawrence Kohlberg.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>Fachsprachlich wird der Operator in Pädagogik hauptsächlich sprachlich umgesetzt. Nur, wenn es explizit ausgewiesen ist, muss auch eine Zeichnung angefertigt werden.</p> <p>Der Operator wird verwendet, um einen Eindruck / eine Idee sprachlich festzuhalten oder um Inhalte konzentriert und strukturiert darzustellen.</p> <p>Skizzieren verlangt eine Reduktion auf das Wesentliche und dessen Reorganisation. Eine Skizze relevanter Merkmale anzufertigen, setzt fachspezifische Lesekompetenz, Sachkompetenz und Beurteilungskompetenz voraus, um Wichtiges von weniger Wichtigem zu unterscheiden, da lediglich wichtige Aspekte dargestellt werden sollen. Auch ein gewisses Maß an Vorstellungskraft zur Reorganisation des Inhaltes, als auch sprachliche Kreativität sind gefordert.</p> <p><u>So können Sie vorgehen:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Benennen Sie den Gegenstand. 2. Erfassen Sie die wesentlichen Merkmale / Aussagen des Gegenstands. 3. Gehen Sie auf Gesetzmäßigkeiten und Besonderheiten ein. 4. Achten Sie auf korrekte Verwendung der Fachsprache. 	<p>„Das Modell stellt ... dar.“</p> <p>„Es geht um ...“</p> <p>„Die wichtigsten Forderungen / Merkmale sind: - -“</p> <p>„Das erste Merkmal ist ..., dazu gehört ...“</p> <p>„Die Hauptaussage ist ...“</p> <p>„Im Mittelpunkt steht ...“</p> <p>„Die wesentlichen Aussagen / Merkmale sind ...“</p> <p>„Besonders auffällig ist ...“</p>

Operator: Begründen

„Begründen“ im Pädagogikunterricht: Was soll ich tun?

- Sachverhalte auf Regeln und Gesetzmäßigkeiten bzw. kausale Beziehungen von Ursache und Wirkung zurückführen, sowie eigene Aussagen durch Argumente stützen und nachvollziehbare Zusammenhänge herstellen.
- vorwiegend AFB II+III

Beispielaufgaben

Ist Piagets Stufenmodell der kognitiven Entwicklung heute noch zeitgemäß? Begründen Sie Ihre Position.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<ol style="list-style-type: none"> 1. Formulieren Sie eine Vermutung in Form einer (wissenschaftlichen) Hypothese. 2. Erfassen Sie den Sachverhalt in seiner Sachlogik. Argumentieren Sie immer auf der Sachebene. 3. Entwickeln Sie einen eigenen (wissenschaftlichen) Standpunkt zum Thema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Achten Sie darauf, dass Sie sich das Thema auf wissenschaftstheoretischer Ebene erarbeiten. Alltagstheorien sind hier nicht gefragt. - Verwenden Sie Fachbegriffe. Die Verwendung von Fachsprache verringert das Risiko, Alltagstheorien anzuwenden. Bilden Sie Argumentationsblöcke. Diese strukturieren den Text und verhindern Wiederholungen. - Benennen und erläutern Sie die Ursachen bzw. die Wirkungszusammenhänge.

Operator: Analysieren

„Analysieren“ im Pädagogikunterricht Was soll ich tun?

- Wichtige Bestandteile oder Eigenschaften auf eine bestimmte Fragestellung hin herausarbeiten, bzw. wichtige Zusammenhänge unter einer bestimmten Fragestellung systematisch erschließen und darstellen (z.B. anhand eines Fallbeispiels → Fallanalyse).
- vorwiegend AFB II+III

Beispielaufgaben

Analysieren Sie die Entwicklung der Person im Fallbeispiel auf Grundlage des Modells der psychosozialen Entwicklung nach Erikson.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung: Angabe von Ort, Zeit, Hauptperson, Hauptkonflikt, Angaben zur Fragestellung, zum thematischen Hintergrund (pädagogisches Konzept oder pädagogische Theorie) usw.</p> <p>2. Hauptteil: Erarbeiten/ Erläutern Sie Merkmale.</p> <p>Zeigen Sie Zusammenhänge auf. Stellen Sie Informationen zu den Merkmalen übersichtlich dar.</p> <p>3. Formulieren Sie ein Ergebnis der Analyse.</p> <p>Abschließende selbständige Bewertung.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Z.B.: „Das Fallbeispiel thematisiert ...“, „Im Fallbeispiel wird das Verhalten von ... beschrieben.“ - Systematische Analyse des Falls: mit Einzelbelegen und Zitaten ein Verhalten beschreiben und erklären. Inhaltliche und ursächliche Zusammenhänge erläutern (theorie- oder konzeptgeleitet). Z.B.: „Typisch für den ... Erklärungsansatz ist ... Dies zeigt sich im Fallbeispiel...“ - Z.B.: „Abschließend komme ich zu dem Urteil, dass ...,da ... Merkmale im Fallbeispiel ersichtlich werden.“

Operator: Vergleichen

„Vergleichen“ im Pädagogikunterricht: Was soll ich tun?

- Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten und Unterschiede ermitteln
- AFB II+III

Beispielaufgaben

Vergleichen Sie den pädagogischen Ansatz von Maria Montessori mit dem pädagogischen Konzept von Johann Pestalozzi.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
1. Einleitung: Nennung der Vergleichsobjekte, Festlegung der Vergleichskriterien, Begründung der Auswahl der Kriterien	Z.B.: „Im folgenden Text wird ... mit ... verglichen.“ „Für den Vergleich habe ich folgende Kriterien ausgewählt...“ „Diese Kriterien eignen sich besonders für einen Vergleich, da...“
2. Analyse der Vergleichsobjekte hinsichtlich der gewählten Kriterien, Darstellung der Relation der Objekte	Z.B.: „... zeichnet sich durch ... aus. Darin gleichen sich beide Theorien, auch ... geht von dieser Annahme aus.“
3. Zusammenfassung/ Fazit	Z.B.: „Abschließend komme ich zu dem Urteil, dass ... und ... sich in vielen Aspekten ähneln.“; „Zwar gibt es Überschneidungen zwischen ..., die ... unterscheidet sich jedoch in vielen Punkten.“ „Daher ...“

Operator: Entwickeln

„Entwickeln“ im Pädagogikunterricht: Was soll ich tun?

- Hypothesen als begründete Vermutung auf der Grundlage von Beobachtungen, Untersuchungen, Experimenten oder Aussagen formulieren; fallbezogene Handlungsanweisungen konstruieren
- vorwiegend AFB III

Beispielaufgaben

- Entwickeln Sie ein Konzept zur Gewaltprävention in Kindertageseinrichtungen.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Führen Sie ins Thema ein und stellen Sie kurz dar, worauf sich ihre Ausführungen beziehen werden, z.B. konkrete Einrichtungen und Konzepte, Theorieansätze, Experimente o.ä.</p> <p>2. Leiten Sie aus ihren Vorkenntnissen (z.B. Beobachtungen, Informationen aus dem Text, etc.) Vermutungen oder Vorschläge ab. Begründen Sie diese durch Fachwissen.</p>	<p>Z.B.: „Ausgehend von... werde ich im folgenden Abschnitt ... darstellen.“ „Als Grundlage verwende ich den Ansatz ...“</p> <p>Z.B.: „Bei ... konnte man beobachten...“ „In verschiedenen Untersuchungen hat sich gezeigt, dass ...“ „Daraus leite ich ab ...“, „Dies erscheint mir sinnvoll, da ...“</p>

Operator: Stellung nehmen

„Stellung nehmen“ im Pädagogikunterricht: Was soll ich tun?

- Zu einem Gegenstand, der an sich nicht eindeutig ist, nach kritischer Prüfung und sorgfältiger Abwägung ein begründetes Urteil abgeben
- vorwiegend AFB III

Beispielaufgaben

- Nehmen Sie zur Verwendung der Erziehungsmaßnahme im Fallbeispiel (Z. 8-10) Stellung.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<ol style="list-style-type: none"> 1. Einleitung: Sachverhalt, zu dem Stellung bezogen werden soll, kurz und prägnant darstellen 2. Hauptteil: in einem sinnvoll gegliederten Text werden z. B. die zu lösenden Zielkonflikte benannt, Wirkungen und Folgen dieses Sachverhaltes bzw. der Alternativen überprüft sowie Chancen und Risiken der Alternativen differenziert dargestellt. In manchen Fällen können auch neue Lösungsansätze über die in der Aufgabenstellung vorgegebenen Alternativen hinaus entwickelt werden. 3. Schlussteil: eigener Standpunkt wird dargelegt und begründet. Hierbei sind die maßgebenden Gründe und Abwägungen/Prioritätensetzungen offen zu legen. 	<p>Z.B.: „Angesichts der Tatsache, dass ... ist die Meinung durchaus verständlich. Dennoch muss ich darauf hinweisen, dass ...“</p> <p>„Ich bin nicht dieser Meinung, weil ...“ „Ich bin der Meinung, dass ...“ „Einerseits stimme ich dieser Meinung zu, weil ... Andererseits jedoch ...“ „Der Grund dafür ist, dass ...“ „Das liegt daran, dass ...“ „Meiner Ansicht nach ...“ „Es kann doch nicht sein, dass ...“ „Deshalb ...“ „Wegen der ...“ „Es besteht hier ein Zielkonflikt zwischen ... einerseits und ... andererseits.“</p> <p>„Wägt man auf der einen Seite die Chance ... und auf der anderen Seite das Risiko ... gegeneinander ab, so komme ich zu dem Schluss, dass ...“ „Für meine Entscheidung war die Prioritätensetzung (war vor allem wichtig) ausschlaggebend, dass ...“</p>

Operator: Charakterisieren

„Charakterisieren“ im Pädagogikunterricht- Was soll ich tun?

→ Typische Merkmale eines Sachverhaltes herausstellen

Beispielaufgaben

- Charakterisieren Sie das Erziehungsverhalten von der im Fallbeispiel beschriebenen Mutter.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
Bestimmte Beobachtungen/ Beschreibungen werden unter einem Merkmal zusammengefasst und als ein typisches Merkmal der Person bzw. des Sachverhaltes dargestellt, dabei können Textstellen als Belege angeführt werden (Z.B. durch Zitate und/ oder Zeilenangaben)	Z.B.: „Es zeigt sich mehrfach, dass ...“ „Typisch ist, dass ...“ „Wiederholt wurde deutlich ...“ „ Häufig konnte ich beobachten ...“ „Mehrfach zeigte sich ...“ „... zeichnet sich durch ... aus“

Operator: Beschreiben

„Beschreiben“ Definition: Was soll ich tun?

Der Operator „Beschreiben“ (vorwiegend AFB I+II) meint, dass Sie Strukturen, Sachverhalte oder Zusammenhänge strukturiert und fachsprachlich richtig mit eigenen Worten wiedergeben.

→ AFB I

„Beschreiben“ im Psychologie-Unterricht: Was soll ich tun?

Im Fach Psychologie beschreiben Sie ausgewählte Aspekte und Zusammenhänge menschlichen Verhaltens und Erlebens. Das beinhaltet, dass Sie, z.B.

- ein Theorie-Modell
- die Situation, die auf das Verhalten und Erleben der Person einwirkt
- in Beispielstudien oder Experimenten die Variablen, Experimentalgruppen, etc
- die intrapersonellen Merkmale
- die interpersonellen Merkmale
- die wichtigsten Aspekte der Psychoanalyse

in ihren wesentlichen Strukturen, Sachverhalten oder Zusammenhängen fachsprachlich und strukturiert in eigener Darstellung richtig wiedergeben. (AFB I)

Für schriftliche Darlegungen im Fach Psychologie ist dieser Operator vor allem in Übungen wie Experimentalanalysen, dem schriftlichen Teil von Klausuren oder dem schriftlichen Teil einer BLL relevant.

Beispielaufgaben:

- Beschreiben Sie das Instanzenmodell des psychoanalytischen Paradigmas.
- Beschreiben Sie die wesentlichen Aspekte der Bindungstheorie.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung:</p> <p>Sie benennen hier kurz die Fachbegriffe. Anschließend formulieren Sie im Übergang zum Hauptteil die Aufgabenstellung.</p>	<p><i>Das (vorliegende) Modell/Theorie...beschäftigt sich/stellt... dar und gehört innerhalb der Psychologie zum... Paradigma.</i></p> <p><i>Im Folgenden wird das Modell/die Theorie... beschrieben.</i></p> <p><i>Das Modell /die Theorie... besteht aus den Begriffen... und beschreibt die wesentlichen Merkmale von... innerhalb des Erlebens/der Wahrnehmung etc. des Menschen.</i></p>
<p>2. Hauptteil:</p> <p>Hier geben Sie in eigenen Worten die Theorie in ihrer Struktur, den Sachverhalten und ihren Zusammenhängen in angemessener Fachsprache und Fachbegriffen richtig, deutlich und strukturiert wieder.</p>	<p><i>... beschreibt die Funktionsweise von...innerhalb des Erlebens/der Wahrnehmung etc. von Individuen/Gruppen.</i></p> <p><i>Innerhalb der Theorie hängen folgende Begriffe zusammen/lassen sich folgende Zusammenhänge/Effekte beschreiben ...</i></p>
<p>3. Schluss:</p> <p>Hier runden Sie ihren Text ab, indem Sie einen kurzen Satz zur Funktion der Theorie/der Begriffe für die Psychologie wiedergeben.</p>	<p><i>verhindert/erzeugt/führt zu/ermöglicht/ist verantwortlich für/beeinflusst... im dem Sinne, dass...</i></p> <p><i>Dies wiederum... führt zu/verhindert/etc., dass...</i></p> <p><i>Abschließend kann gesagt werden, dass die Theorie innerhalb des ...Paradigmas/der Psychologie die Funktion (eines)... einnimmt.</i></p>

Operator: Vergleichen

„Vergleichen“ Definition: Was soll ich tun?

Der Operator „Vergleichen“ (vorwiegend AFB II+III) meint, dass Sie Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen Theorien, Sachverhalten, Modellen und Zusammenhängen in eigener Darstellung ermitteln.

→ AFB II

„Vergleichen“ im Psychologie-Unterricht: Was soll ich tun?

Im Fach Psychologie ermitteln Sie Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen Theorien, Sachverhalten, Modellen und Zusammenhängen in eigener Darstellung. Das beinhaltet, dass Sie bei, z.B.

- Merkmalen von Menschenbildern versch. Paradigmen
- einander ähnelnden Erklärungsmodellen
- Verhalten von Individuen und Gruppen

Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten und Unterschieden ermitteln und fachsprachlich, richtig, strukturiert in eigener Darstellung darlegen. (AFB II)

Für AFB III Aufgaben sollte der Operator dahingehend verstanden werden, dass es bei der Ermittlung von Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten und Unterschieden auch immer darum geht, den Erklärungswert der Theorie/des Modells vor dem Hintergrund des Fachwissens begründet zu beurteilen und im Abschluss ein begründetes Fazit zu ziehen.

Für schriftliche Darlegungen im Fach Psychologie ist dieser Operator im AFB III in Stellungnahmen und Diskussionen, dem schriftlichen Teil von Klausuren oder dem schriftlichen Teil einer BLL relevant.

Beispielaufgaben:

Vergleichen Sie das Menschenbild der Psychoanalyse mit dem der Humanistischen Psychologie.
Vergleichen Sie die Begriffe Rolle und Status in ihrer Funktion für die Psychologie der Gruppe.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p>1. Einleitung:</p> <p>Sie benennen hier kurz die zu vergleichenden Modelle/Aspekte/etc.. Anschließend formulieren Sie im Übergang zum Hauptteil die Aufgabenstellung.</p>	<p><i>Die (vorliegenden) Modelle...beschäftigen sich/stellen... dar und gehören innerhalb der Psychologie für die Theorie x zum ... Paradigma/zur ...psychologie und für das Modell y zum ... Paradigma/zur ...psychologie.</i></p> <p>Oder:</p> <p><i>Beide Modelle x und y gehören zu ... und sollen im Folgenden miteinander verglichen werden.</i></p> <p><i>Im Folgenden werden... mit einander verglichen.</i></p>
<p>2. Hauptteil:</p> <p>Hier stellen Sie das theoretische Wissen kurz vor und ermitteln in eigenen Worten Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten und Unterschiede, die Sie strukturiert und nachvollziehbar darlegen.</p>	<p><i>Das Modell I /die Theorie I... besteht aus den Begriffen... und beschreibt die wesentlichen Merkmale von... innerhalb des Erlebens/der Wahrnehmung etc. des Menschen.</i></p>
<p>3. Schluss:</p> <p>Hier runden Sie ihren Text ab, indem Sie die die Ergebnisse des Vergleichs insgesamt in einem Fazit einschätzen.</p>	<p><i>Das Modell II /die Theorie II... besteht aus den Begriffen... und beschreibt die wesentlichen Merkmale von... innerhalb des Erlebens/der Wahrnehmung etc. des Menschen.</i></p>

	<p><i>Beiden gemeinsam ist, dass (sie) ...beschreiben und in Bezug auf... (das Verhalten und den Grund des Verhaltens und Erlebens) ...ähnlich beschreiben.</i></p> <p><i>Ähnlich ist auch, dass (sie) ...beschreiben, und in Bezug auf... (das Verhalten und den Grund des Verhaltens und Erlebens) ähnlich beschreiben. ...</i></p> <p><i>wobei das eine Modell mehr... betont und ein Schwerpunkt auf... legt, hingegen das andere Modell mehr auf die... eingeht/sich klar durch... abgrenzt, was im Folgenden zur klaren Unterscheidung führt, dass Modell x..., aber Modell y ... Weiterhin fällt auf, dass Modell x mehr darauf abzielt... Modell y aber, was mit dem experimentellen Nachweis von x und y gezeigt worden ist.</i></p> <p><i>Abschließend kann gesagt werden, dass die Theorie I und II gemeinsam die Sichtweise ... teilen sich aber in... voneinander abgrenzen.</i></p>
--	---

Operator: Analysieren/Untersuchen

„Analysieren/Untersuchen“-Definition: Was soll ich tun?

- wichtige Bestandteile oder Eigenschaften auf eine bestimmte Fragestellung hin herausarbeiten
- vorwiegend AFB II + III

Beispielaufgaben

- Analysieren Sie das Fallbeispiel anhand der Theorie der kognitiven Dissonanz.
- Untersuchen Sie, warum es sich im Fallbeispiel um eine psychische Störung handelt.
- Untersuchen Sie Zusammenhänge zwischen der „Äthiopathogenese“ extremer Gewalt bei Serienmördern und den Grundaussagen der Bindungstheorie.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<p><u>So können Sie vorgehen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Erarbeiten Sie Merkmale (Gemeinsamkeiten, Unterschiede) • Zeigen Sie Zusammenhänge auf. Sammeln Sie dazu Informationen zu den Merkmalen. Stellen Sie diese übersichtlich dar. • Analysieren Sie die Zusammenhänge und formulieren Sie ein Ergebnis. <p><u>Wichtig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Verknüpfung von Theorie und Fallbeispiel bzw. Herausstellen von Zusammenhängen • Strukturiert vorgehen! • → Erstellen Sie vor dem Ausformulieren Ihrer Ideen beispielsweise eine Mindmap, anhand derer Sie Ihre Einfälle vorab visualisieren, strukturieren und in eine sinnvolle Reihenfolge bringen • Fachbegriffe verwenden • Direkte und indirekte Zitate verwenden 	<ul style="list-style-type: none"> • [...] Dieser theoretische Aspekt ist im Fallbeispiel an folgender Stelle erkennbar: „...“ (Z. 15) • Zunächst... / Erstens... / Zweitens... / Im Folgenden... / Des Weiteren... / Zusammenfassend kann festgestellt werden, dass... • Verwenden Sie bei Ihrer Analyse/Untersuchung die im Unterricht erarbeiteten Fachbegriffe • <u>Direkte Zitate:</u> Wörtlich aus dem Text mit Anführungszeichen: „...“ (Z. 15) • <u>Indirekte Zitate:</u> Sinngemäß aus dem Text ohne Anführungszeichen: ... (vgl. Z. 10-12)

Operator: Entwickeln

„Entwickeln“-Definition: Was soll ich tun?

- Hypothesen als begründete Vermutung auf der Grundlage von Diagnosen, Untersuchungen, Experimenten oder Aussagen formulieren; fallbezogene Handlungsanweisungen konstruieren
- AFB III

Beispielaufgaben

Entwickeln Sie ein therapeutisches Konzept zur Behandlung der Patientin im Fallbeispiel.

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
1. Führen Sie ins Thema ein und stellen Sie kurz dar, worauf sich ihre Ausführungen beziehen werden, z.B. konkrete Einrichtungen und Konzepte, Theorieansätze, Experimente o.ä. 3. Leiten Sie aus ihren Vorkenntnissen (z.B. Therapieansätzen, Beobachtungen, Informationen aus dem Text, etc.) Vermutungen oder Vorschläge ab. Begründen Sie diese durch Fachwissen.	Z.B.: „Ausgehend von... werde ich im folgenden Abschnitt ... darstellen.“ „Als Grundlage verwende ich den Ansatz ...“ Z.B.: „Bei ... konnte man beobachten...“ „In verschiedenen Untersuchungen hat sich gezeigt, dass ...“ „Daraus leite ich ab ...“, „Dies erscheint mir sinnvoll, da ...“

Operator: Stellung nehmen/Auswerten

„Stellung nehmen“-Definition: Was soll ich tun?

- Zu einem Gegenstand, einem Untersuchungsergebnis, einer Datenlage der/die an sich nicht eindeutig ist, nach kritischer Prüfung und sorgfältiger Abwägung eine begründete Einschätzung/ ein Urteil abgeben
- AFB III

Beispielaufgaben

Werten Sie die unterschiedlichen diagnostischen Ergebnisse aus und formulieren Sie eine Diagnose!

Textstruktur Wie soll ich vorgehen?	Sprachliche Ausdrucksmittel Wie formuliere ich das?
<ol style="list-style-type: none"> 1. Einleitung: Sachverhalt, der ausgewertet werden soll, kurz und prägnant darstellen 2. Hauptteil: in einem sinnvoll gegliederten Text werden z. B. die zur Debatte stehenden Möglichkeiten benannt, Implikationen der Alternativen überprüft sowie Chancen und Risiken der Alternativen differenziert dargestellt. In manchen Fällen können auch neue Lösungsansätze über die in der Aufgabenstellung vorgegebenen Alternativen hinaus entwickelt werden. 3. Schlussteil: eigener Standpunkt wird dargelegt und begründet. Hierbei sind die maßgebenden Gründe und Abwägungen/Prioritätensetzungen offen zu legen. 	<p>Z.B.: „Angesichts der Tatsache, dass ... ist die Meinung durchaus verständlich. Dennoch muss ich darauf hinweisen, dass ...“</p> <p>„Ich bin nicht dieser Meinung, weil ...“ „Ich bin der Meinung, dass ...“ „Einerseits stimme ich dieser Meinung zu, weil ... Andererseits jedoch ...“ „Der Grund dafür ist, dass ...“ „Das liegt daran, dass ...“ „Meiner Ansicht nach ...“ „Es kann doch nicht sein, dass ...“ „Deshalb ...“ „Wegen der ...“ „Es besteht hier ein Zielkonflikt zwischen ... einerseits und ... andererseits.“</p> <p>„Wägt man auf der einen Seite die Chance ... und auf der anderen Seite das Risiko ... gegeneinander ab, so komme ich zu dem Schluss, dass ...“ „Für meine Entscheidung war die Prioritätensetzung (war vor allem wichtig) ausschlaggebend, dass ...“</p>